초등학교 3~4학년군

음악 3

장기범 강연심 김경민 김경자 김경화 김정녀 민혜영 정미영

음악과 놀아요
응애앵
태어나면
엄마의 자장가로 음악을
만나게 돼요.
자라면서 특별히
배우지 않아도 노래를
부르거나 간단한
악기 연주를 하죠.
땡
땡
땡
그리고, 어른이 되어 예전에
들었던 음악을 통해 시간을 돌려
추억하기도 하고, 쉬게 해 주기도 하며,
삶의 여유를 갖게 해 주지요.
그런데도 음악을 따로 배워야 하는 이유는
무엇일까요? 첫째, 음악적 능력은 인간이 가지고
있는 기본 능력 중 하나이기 때문이지요.
비발디 아저씨다!
우리 애가
음악 천재?!
동
딩
딩
그리고 이런 능력은
배움을 통해 더욱
커지게 돼요.
어제 배운 차이콥스키의
"호두까기 인형" 같은데?

줄리엣 나의 사랑을 받아 주오~

둘째, 음악은 생각이나
마음을 소리로 표현할 수 있는
인류 최고의 문화유산이자
예술이기 때문이죠.

또, 음악을 배우면서
창의성이 풍부해지고 정서적으로도
안정되며, 예술의 아름다움을
알 수 있게 된답니다.

쿵작

쿵작

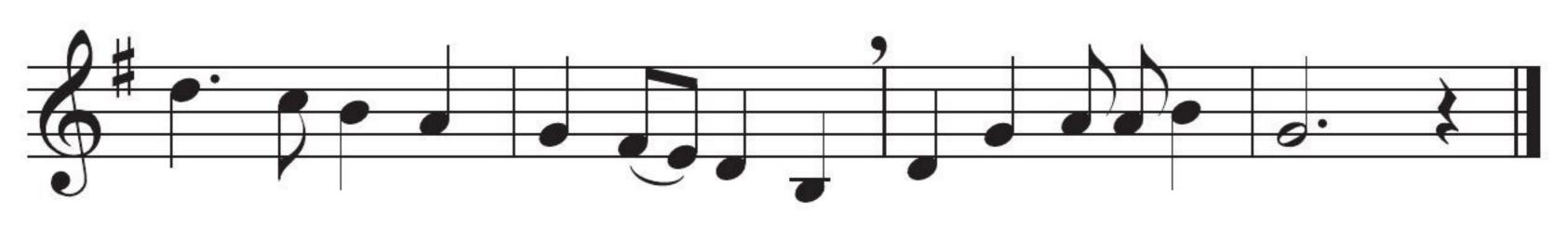
애국가

보통 빠르게

안익태 작곡

1. 동 해 물과 백 두 산 이 마 르고닳 도 록
2. 남 산 위에 저 소 나 무 철 갑을두 른 듯
3. 가 을 하늘 공 활 한 데 높 고구름 없 이
4. 이 기 상과 이 맘 으 로 충 성을다 하 여

하 느님 이 보 우 – 하 사 우 리 나라만 세
바 람서 리 불 변 – 함 은 우 리 기상일 세
밝 은달 은 우 리 – 가 슴 일 편 단심일 세
괴 로우 나 즐 거 – 우 나 나 라 사랑하 세

(후렴) 무 – 궁 화 삼 – 천 리 화 려 강 – 산

대 한사 람 대 한 – 으 로 길 이 보전하 세

이 책의 특징

이렇게 시작해요

친구들, 안녕? 만나서 반가워요.

앞으로 음악 시간에는 음악으로 인사해요!

인사 장단

전래 동요나 민요처럼 우리나라 음악을 배울 때 '인사 장단'을,

안	녕		안	녕		우리	모	두	안	녕	

인사 노래

동요나 서양 음악을 배울 때 '인사 노래'를 불러요!

'인사 장단'과 '인사 노래'를 부르며 음악 시간을 시작해요.

이 책의 구성

" 축하합니다, 축하합니다, 3학년이 된 것을 축하합니다 "

우리 삶 속에 음악이 없으면 어떠한 느낌이 들까요?
밀가루, 버터, 달걀, 우유 등 여러 가지 재료로 케이크를 만드는 것처럼
장단, 리듬, 시김새, 가락, 한배, 빠르기, 셈여림 등 여러 가지 재료로 음악을 만듭니다.
이 책의 각 단원은 각 재료를 좀 더 알아볼 수 있도록 만들었어요.

1 마음을 열며 장단과 리듬
2 느낌을 담아 시김새와 가락
3 즐겁게 신나게 한배와 빠르기
4 함께 나누며 셈여림

한 단원 안에서는 이런 것들을 배울 수 있어요.

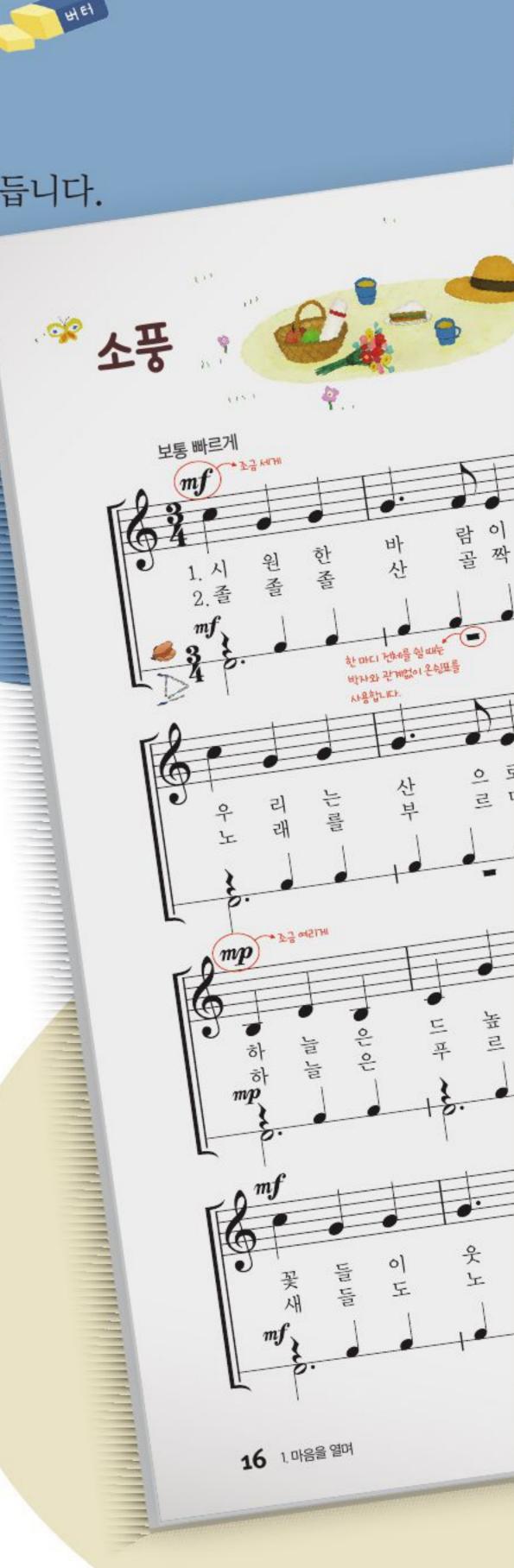
노래 부르기

단원 중점 제재

리코더 연주하기

음악 듣기

생활화

특별한 음악 활동

이 책을 통해
키울 수 있는
역량을 알아보아요.

역량	설명
음악적 감성 역량	음악의 아름다움을 느껴요.
음악적 창의·융합 사고 역량	새로운 방법으로 표현해요.
음악적 소통 역량	음악으로 소통해요.
문화적 공동체 역량	다양한 문화를 이해해요.
음악 정보 처리 역량	정보와 자료를 활용해요.
자기 관리 역량	스스로 확인해요.

이 책에는 음악, 미술, 체육을
함께 공부할 수 있는 부분도 있어요.

음악 미술 체육

이번 시간에는
리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있어요.

역사자 미상 | 독일 민요

1 노랫말에 나타나는 풍경을 떠올리며 노래를 불러 봅시다.

음악의 아름다움을 느껴요.

2 '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.

강(◎) 약(○) 약(○)

$\frac{3}{4}$박자
4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말합니다.

오선의 줄과 칸
칸 줄 ←덧줄 ←덧칸

즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

3 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알아보고 역할을 나누어 노래와 함께 연주해 봅시다.

캐스터네츠 연주 모습

트라이앵글 연주 모습

새로운 방법으로 표현해요.

4 우리 반 구호로 활용할 리듬을 만들고 말이나 리듬 악기로 연주해 봅시다.

예 $\frac{3}{4}$ 우 리 반 최 고

붙임 딱지를 붙이세요.

붙임 딱지를 붙이세요.

구호와 악기

• 순서를 정하여 구호 외치기, 악기 연주를 하거나 예와 같이 구호 외치기와 악기 연주를 동시에 해도 좋아요.

붙임 딱지: 93쪽

음악 시간의 길잡이가 되어 줄게요.

리코더 공부는 내가 책임질게요.

으뜸이

리코

이 책의 차례

1 마음을 열며

2 느낌을 담아

3 즐겁게 신나게

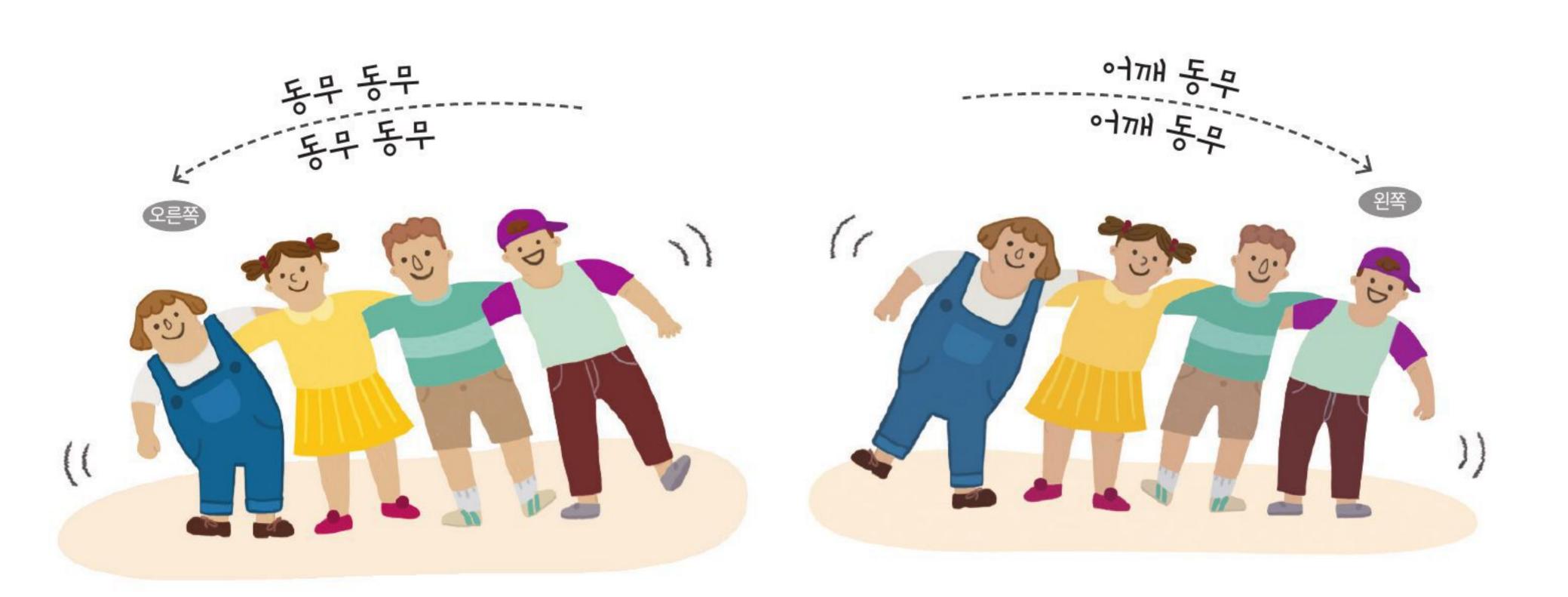
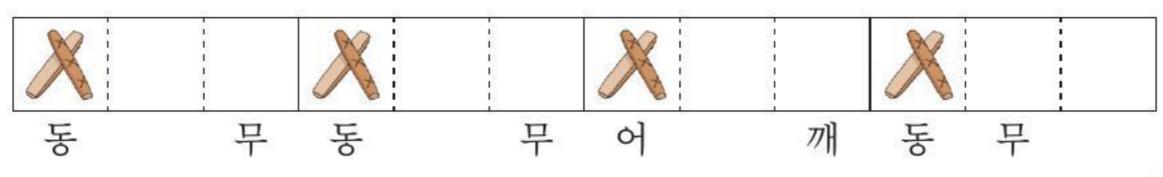
4 함께 나누며

부록

어깨동무

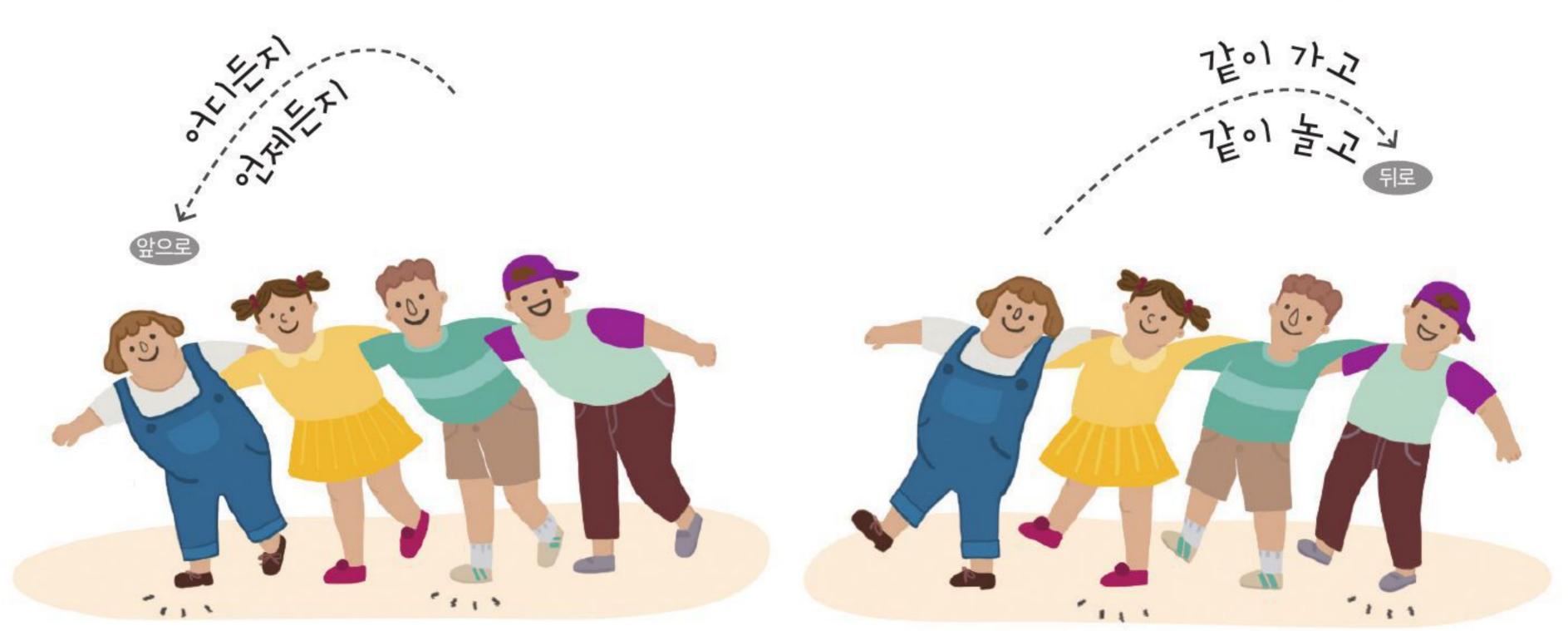
이번 시간에는
노래를 부르며 어깨동무 놀이를 할 수 있어요.

자진모리장단 전래 동요

2절 동무 동무 어깨동무 해도 달도 따라오고
동무 동무 어깨동무 너도나도 따라 놀고

1 윷가락으로 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.

2 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.

3 모둠을 나누어 주고받으며 노래를 불러 봅시다.

주고받으며 노래 부르기
두 모둠으로 나누어 한 모둠은 주는소리, 한 모둠은 받는소리로 부릅니다.

4 친구와 함께 노래를 부르며 어깨동무 놀이를 해 봅시다.

음악의 기초

이번 시간에는

박과 소박, 음표와 쉼표에 대하여 알아보고 구별할 수 있어요.

1 박과 소박에 대하여 알아봅시다.

2 기본박을 치며 '인사 장단'을 불러 봅시다.

안	녕		안	녕		우리	모	두	안	녕	

3 소박, 박, 장단을 구별해 봅시다.

각 박의 첫 번째 소박을 색칠해 보세요.

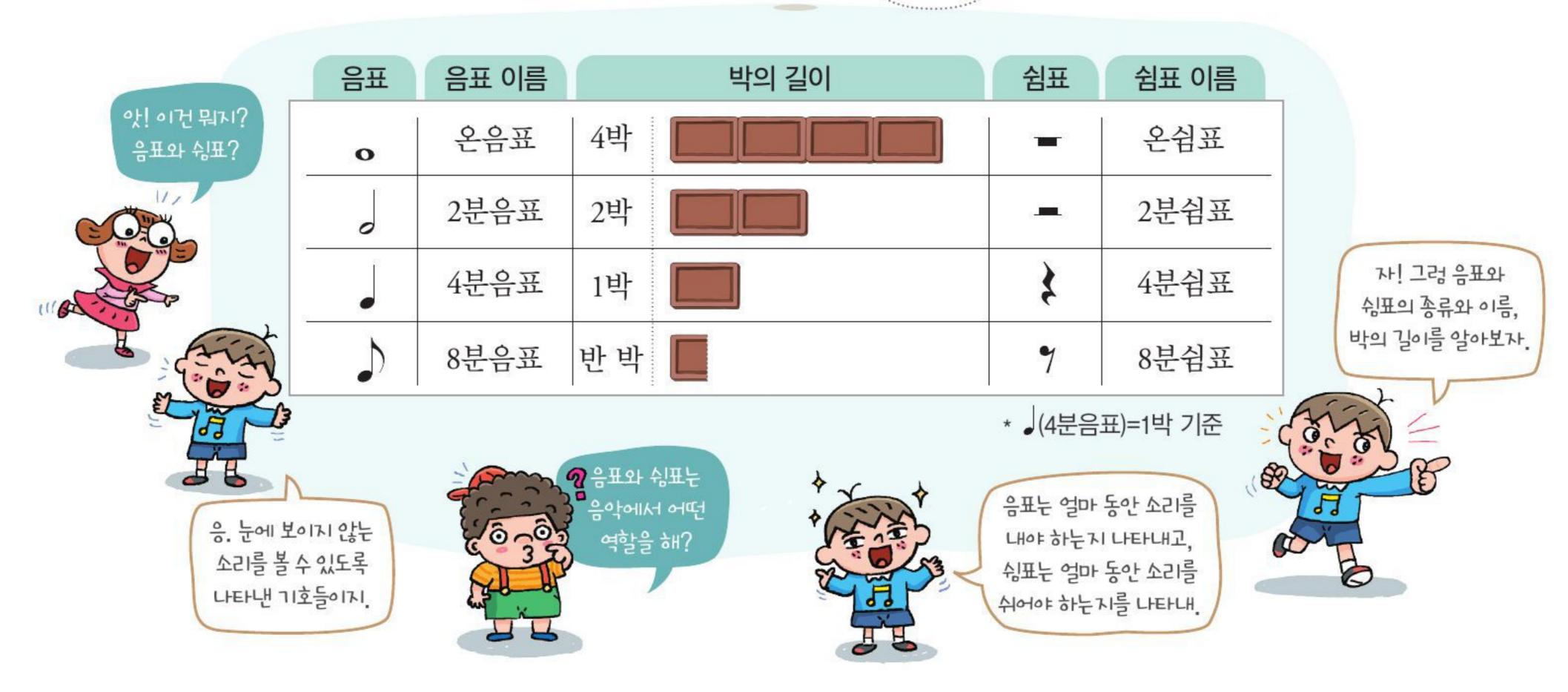
'어깨동무' 첫째 장단의 노랫말을 써 보세요.

동		무	동		무						

▶ 정답: 90쪽

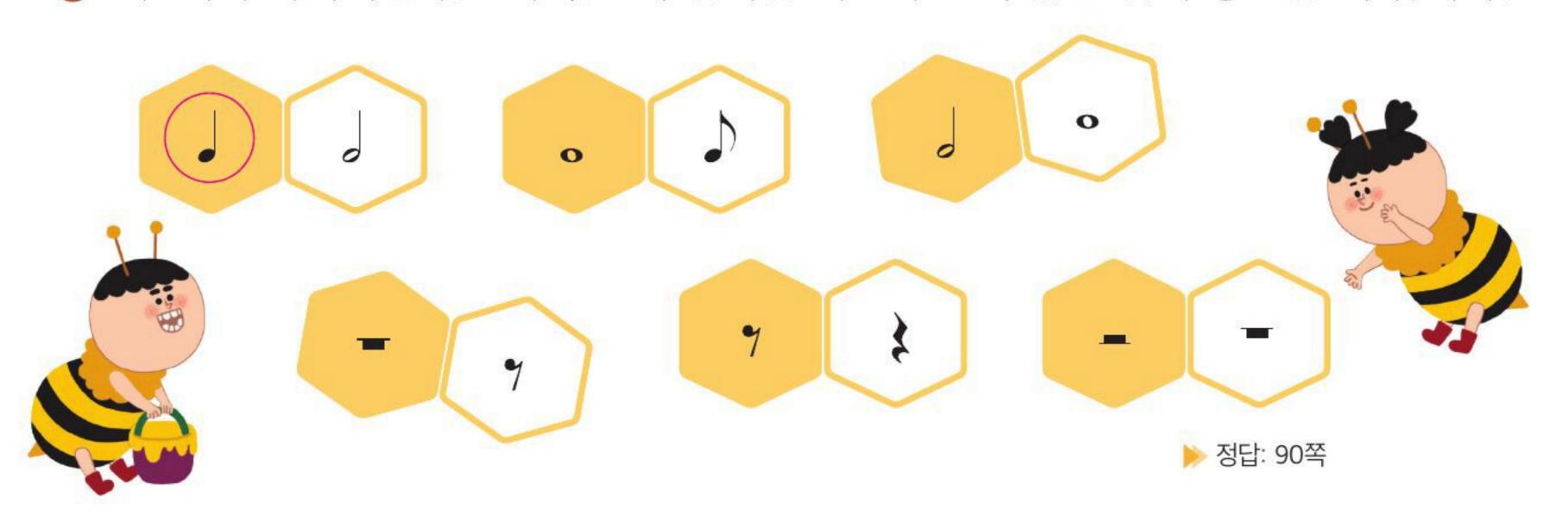
4 음표와 쉼표에 대하여 알아봅시다.

음표	음표 이름	박의 길이	쉼표	쉼표 이름
𝅝	온음표	4박	𝄻	온쉼표
𝅗𝅥	2분음표	2박	𝄼	2분쉼표
♩	4분음표	1박	𝄽	4분쉼표
♪	8분음표	반 박	𝄾	8분쉼표

* ♩(4분음표)=1박 기준

5 '음표 노래'를 부르며 음표를 익혀 봅시다.

김경자 작사 | 작곡

6 두 개씩 짝지어진 음표와 쉼표의 길이를 비교하고 더 짧은 것에 ◯표를 해 봅시다.

▶ 정답: 90쪽

구슬비

이번 시간에는

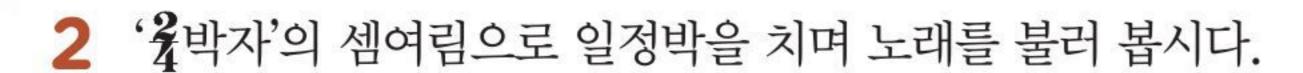
음의 길고 짧음을 구별하고 음표와 쉼표로 한 박을 만들 수 있어요.

보통 빠르게

권오순 작사 | 안병원 작곡

1 노랫말 속 재미있는 표현을 찾아보고 느낌을 살려 노래를 불러 봅시다.

음악의 아름다움을 느껴요.

2 '$\frac{2}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.

$\frac{2}{4}$박자
4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 2박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 음의 길고 짧음을 구별해 봅시다.

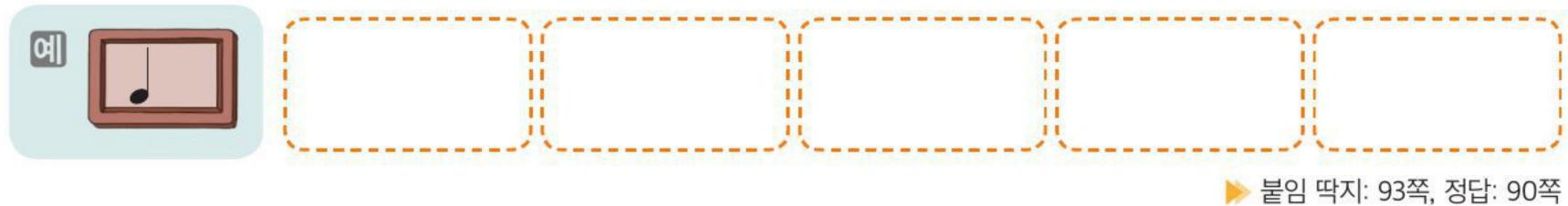
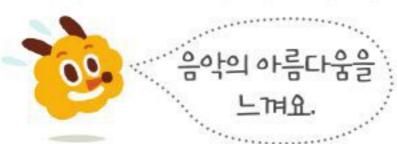
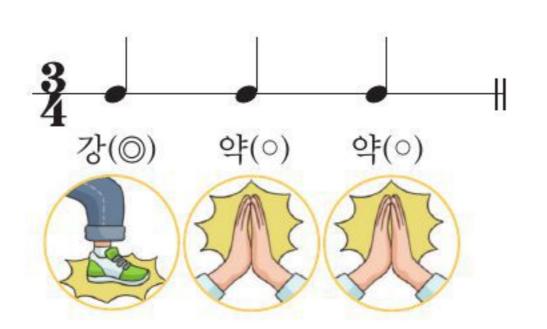
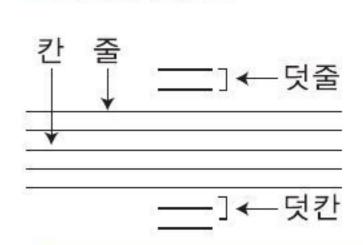
음표의 부분 이름과 그리는 순서

즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

4 음표와 쉼표로 한 박을 만들어 봅시다.

붙임 딱지를 붙이세요.

붙임 딱지: 93쪽, 정답: 90쪽

소풍
음악 미술 체육
이번 시간에는
리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알고 역할을 나누어 노래와 함께 악기로 연주할 수 있어요.
보통 빠르게
역사자 미상 | 독일 민요
mf
조금 세게
1. 시 원 한 바 람 이 불 어 오 면
2. 졸 졸 졸 산 골 짝 시 냇 물 이
한 마디 전체를 쉴 때는 박자와 관계없이 온쉼표를 사용합니다.
우 리 는 산 으 로 놀 러 가 죠
노 래 를 부 르 며 흘 러 가 죠
mp
조금 여리게
하 늘 은 드 높 고 우 리 는 즐 겁 다
하 늘 은 푸 르 고 우 리 는 즐 겁 다
꽃 들 이 웃 으 며 반 겨 주 네
새 들 도 노 래 로 반 겨 주 네

1 노랫말에 나타나는 풍경을 떠올리며 노래를 불러 봅시다.

2 '$\frac{3}{4}$박자'의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.

$\frac{3}{4}$박자
4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 3박이 들어있는 박자를 말합니다.

오선의 줄과 칸

즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

3 리듬 악기 연주의 바른 자세와 주법을 알아보고 역할을 나누어 노래와 함께 연주해 봅시다.

▲ 캐스터네츠 연주 모습

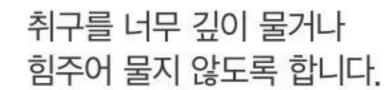
▲ 트라이앵글 연주 모습

4 우리 반 구호로 활용할 리듬을 만들고 말이나 리듬 악기로 연주해 봅시다.

붙임 딱지를 붙이세요.

구호와 악기	

• 순서를 정하여 구호 외치기, 악기 연주를 하거나 예와 같이 구호 외치기와 악기 연주를 동시에 해도 좋아요.

▶ 붙임 딱지: 93쪽

왼손 운지법

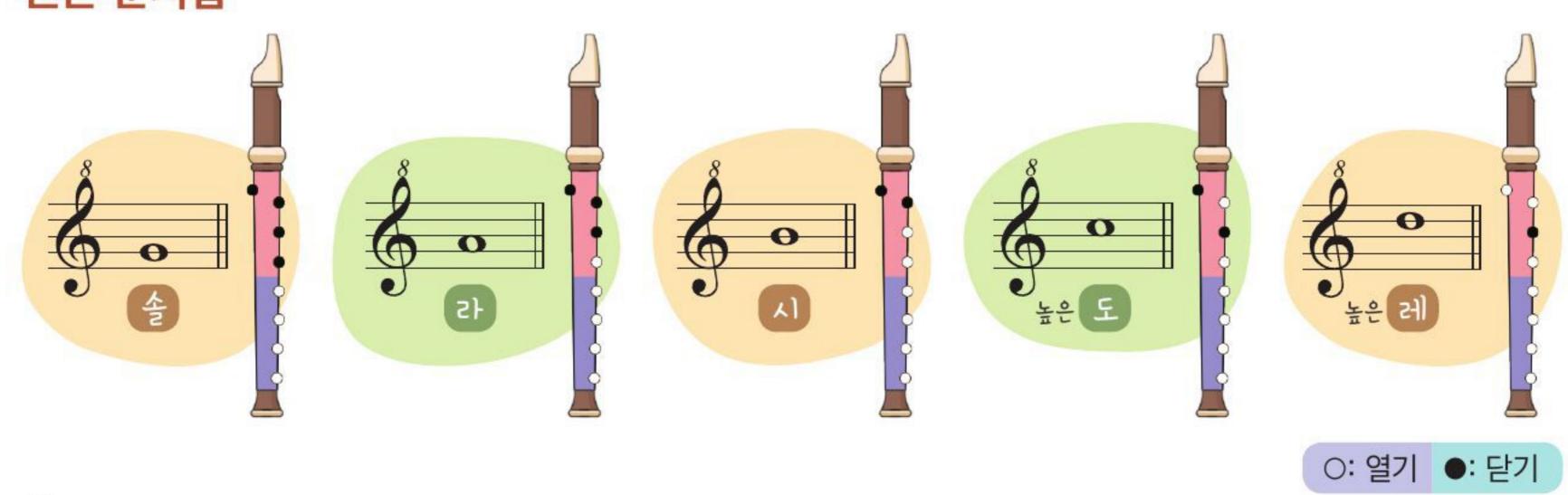
이번 시간에는
바른 자세와 주법으로 리코더를 연주할 수 있어요.

| 바른 자세 |

| 텅잉 주법 |

텅잉 주법은 혀를 사용하여 악기에 숨을 불어 넣어 소리 내는 방법이에요. 쉼표가 있을 때는 혀끝을 윗잇몸 안쪽에 닿게 하여 매끄럽게 마무리 하세요.

왼손 운지법

○: 열기 ●: 닫기

비행기

1 왼손 운지법에 유의하여 바른 자세로 리코더를 연주해 봅시다.

정보와 자료를 활용해요.

리코더 노래

2 왼손 운지법에 유의하여 텅잉 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

꼭꼭 숨어라

이번 시간에는

바른 자세와 주법으로 소고를 칠 수 있어요.

자진모리장단 | 전래 동요

꼭 꼭 숨 어 라 꼭 꼭 숨 어 라

텃 밭 에 도 안 된 다 상 추 씨 앗 밟 는 다

꽃 밭 에 도 안 된 다 꽃 모 종 을 밟 는 다

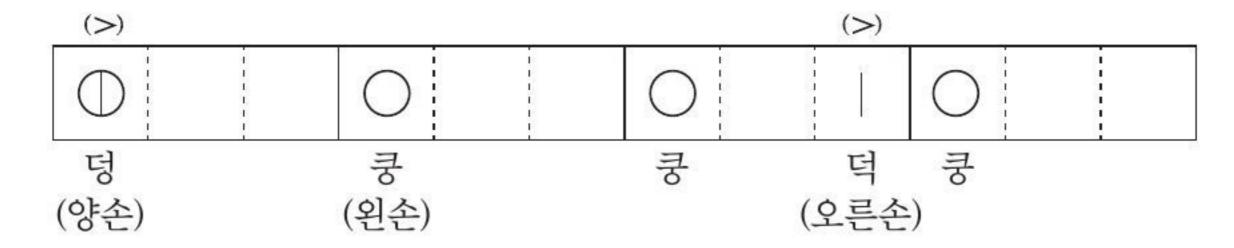
울 타 리 도 안 된 다 호 박 순 을 밟 는 다

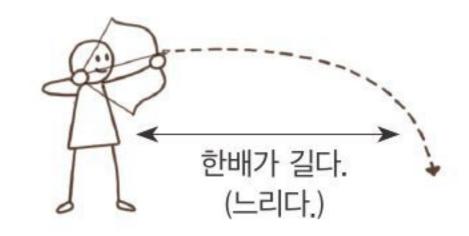
2절
꼭꼭 숨어라 꼭꼭 숨어라
종종머리 찾았네 장독대에 숨었네
까까머리 찾았네 방앗간에 숨었네
빨간 댕기 찾았네 기둥 뒤에 숨었네

1 말붙임새에 맞게 노래를 불러 봅시다.

꼭			꼭			숨		어	라		
텃		밭	에		도	안		된	다		

말붙임새
장단에 노랫말이 붙어 있는 모양새를 말합니다.

2 구음으로 자진모리장단을 익히고 한배에 맞게 무릎장단으로 쳐 봅시다.

한배
원래는 활을 쏘아 화살이 떨어진 거리를 뜻하지만 음악에서는 박이나 장단의 느리고 빠른 정도를 말합니다.

3 노래를 부르며 숨바꼭질 놀이를 해 봅시다.

4 바른 자세와 주법으로 노래에 맞추어 소고를 쳐 봅시다.

정보와 자료를 활용해요.

귀로 듣는 봄

이번 시간에는

봄을 표현한 음악을 듣고, 음악의 특징을 찾을 수 있어요.

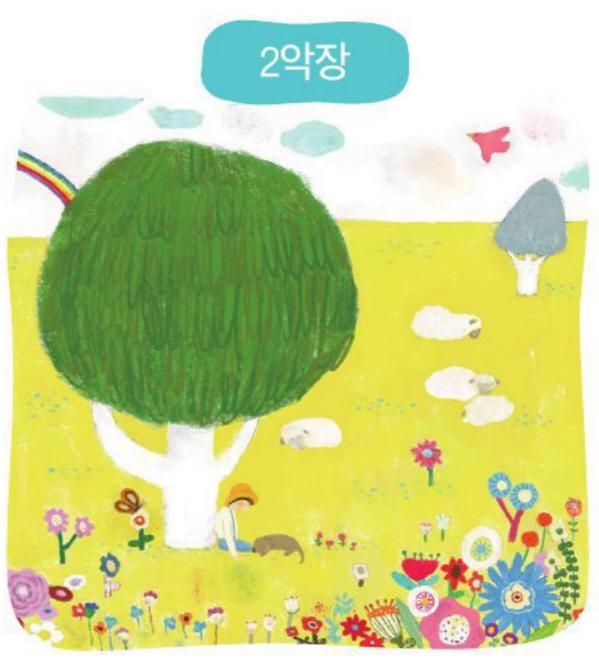
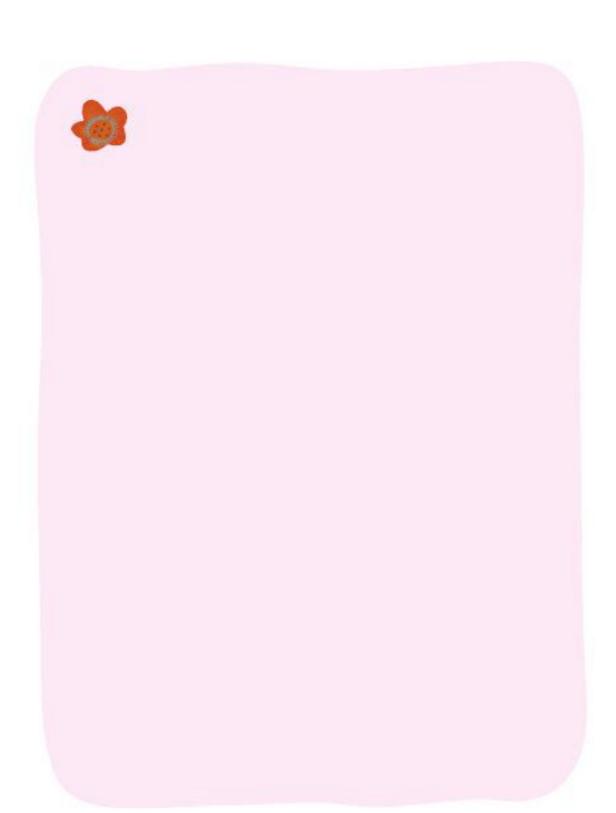
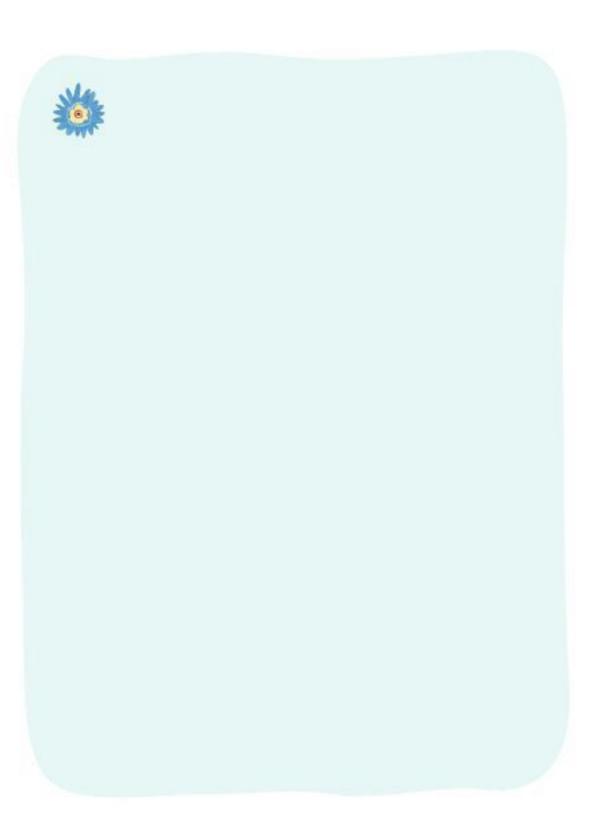
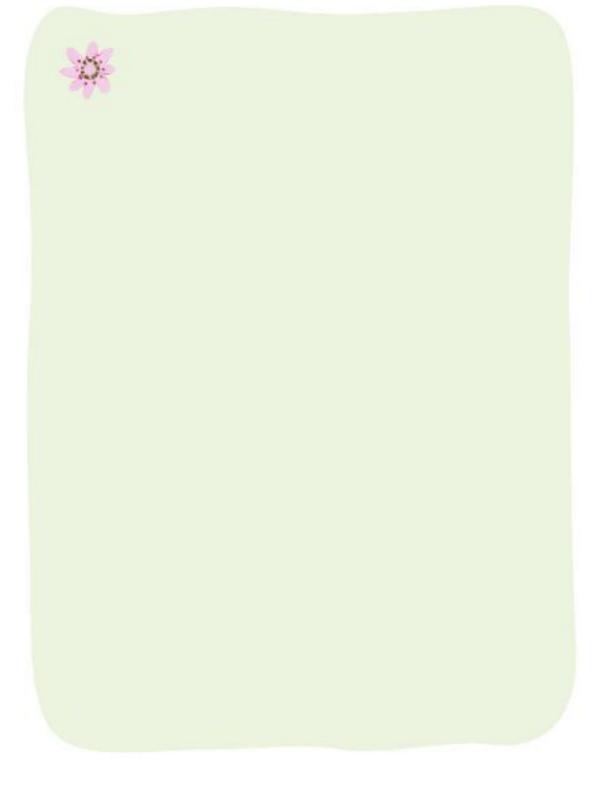
비발디(1678~1741) 저는 이탈리아 작곡가 비발디예요. 바이올린 작품을 많이 남겼지요. 합주 협주곡 "사계"는 사계절의 분위기를 표현한 음악으로 시의 내용에 따라 작곡했답니다.

1 "사계" 중 '봄'을 듣고 떠오르는 단어나 느낌을 적어 봅시다.

음악으로 소통해요.

1악장

2악장

3악장

황의종(1952~) 저는 우리나라의 작곡가 황의종이에요. 푸른 산을 보며 "청산"을 작곡하였지요. 그중에서 '봄비'는 봄비가 내리는 모습을 가야금으로 표현했답니다.

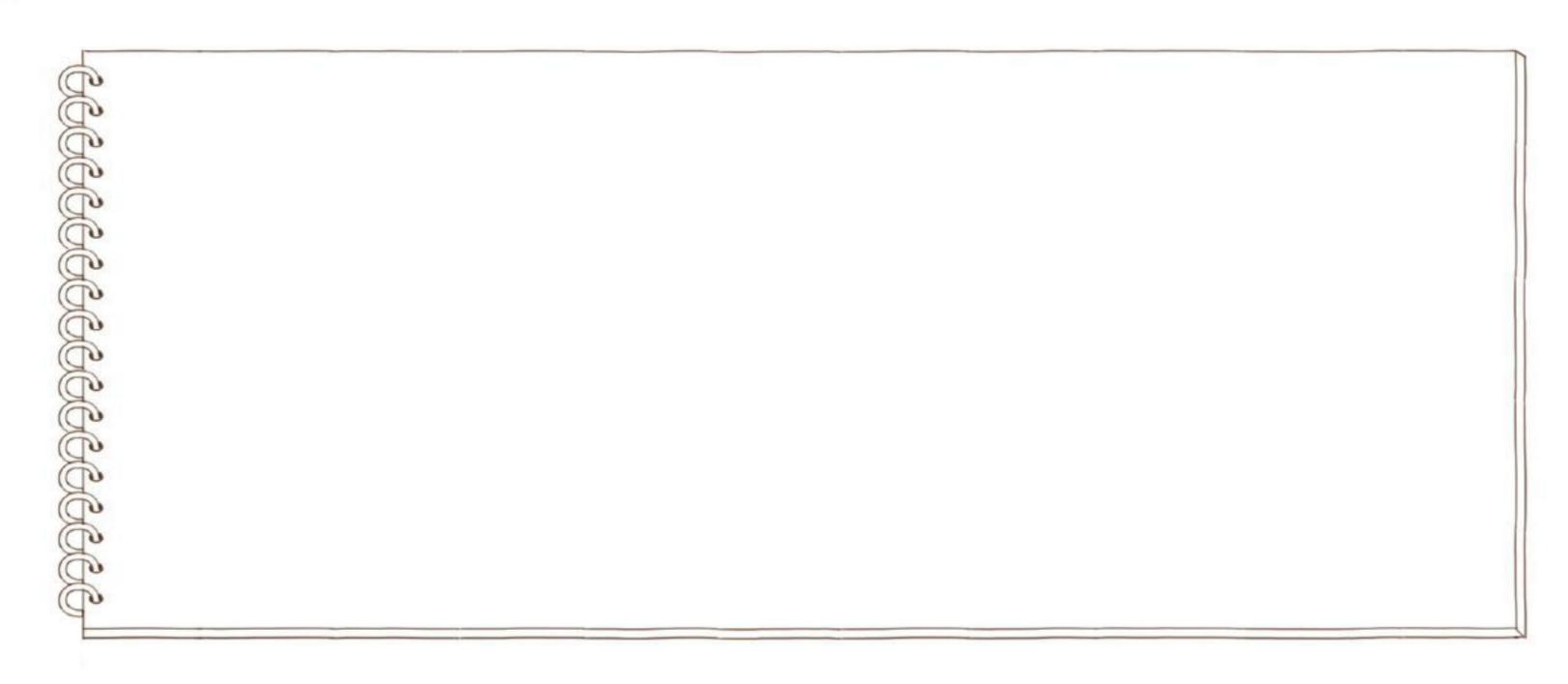
2 "청산" 중 '봄비'를 듣고 한배와 연관 지어 어떤 장면일지 상상해 봅시다.

3 "청산" 중 '봄비'에서 빠르게 연주되는 부분을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.

4 봄을 표현한 다른 예술 작품을 감상해 봅시다.

▲ 이왈종, '제주 생활의 중도'

▲ 동시 '봄비'(학생 작품)

궁중 무용 '춘앵전' ▶

가족 행사 음악

이번 시간에는

음악을 활용하여 가족 행사에 참여하고 느낀 점을 발표할 수 있어요.

1 가족 행사에 쓰이는 여러 가지 음악을 조사하고 발표해 봅시다.

정보와 자료를 활용해요.

2 우리 집의 가족 행사를 기록하고 가족 행사에서 음악을 활용할 방법을 생각해 봅시다.

가족 행사에서 음악 활용하기

축 생신

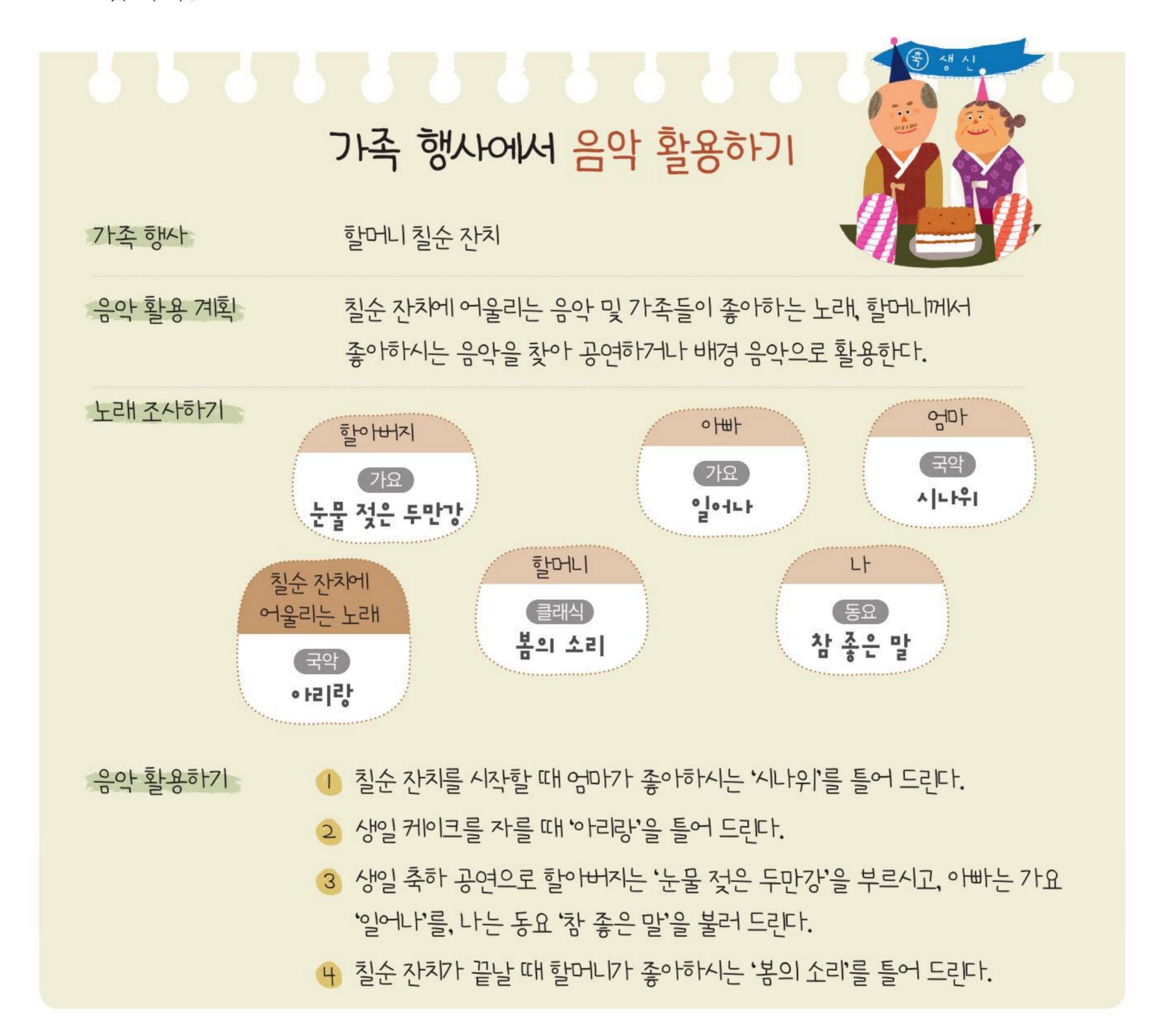
가족 행사 할머니 칠순 잔치

음악 활용 계획 칠순 잔치에 어울리는 음악 및 가족들이 좋아하는 노래, 할머니께서 좋아하시는 음악을 찾아 공연하거나 배경 음악으로 활용한다.

노래 조사하기

- 할아버지: 가요 / 눈물 젖은 두만강
- 아빠: 가요 / 일어나
- 엄마: 국악 / 시나위
- 칠순 잔치에 어울리는 노래: 국악 / 아리랑
- 할머니: 클래식 / 봄의 소리
- 나: 동요 / 참 좋은 말

음악 활용하기

1. 칠순 잔치를 시작할 때 엄마가 좋아하시는 '시나위'를 틀어 드린다.
2. 생일 케이크를 자를 때 '아리랑'을 틀어 드린다.
3. 생일 축하 공연으로 할아버지는 '눈물 젖은 두만강'을 부르시고, 아빠는 가요 '일어나'를, 나는 동요 '참 좋은 말'을 불러 드린다.
4. 칠순 잔치가 끝날 때 할머니가 좋아하시는 '봄의 소리'를 틀어 드린다.

3 음악을 활용하여 가족 행사에 참여해 보고 느낀 점을 발표해 봅시다.

• 스스로 평가해 보세요.

스스로 확인해요.

✓ 열심히 연습하고 준비하였나요?

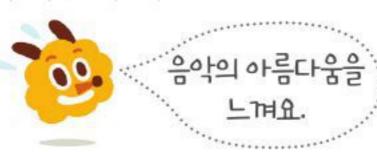
✓ 가족 행사에 적극적으로 참여하였나요?

• 느낀 점:

이번 시간에는

바른 자세로 노래를 부를 수 있어요.

윤춘병 작사 | 박재훈 작곡

1 노랫말의 의미를 생각하며 노래를 불러 봅시다.

2 여러 가지 자세로 노래를 불러 보고 좋은 소리가 나는 바른 자세로 노래를 불러 봅시다.

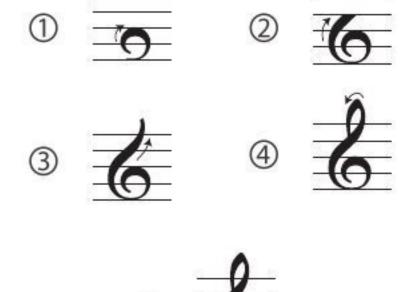
정보와 자료를 활용해요.

3 손으로 가락선을 그리며 노래를 불러 봅시다.

높은음자리표

두 번째 줄이 '사(솔)' 음의 자리임을 나타내는 기호입니다.

즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

4 가족을 주제로 한 노래를 찾아 가족 앞에서 불러 봅시다.

단비를 먹고 | 아빠 힘내세요

악보: 78~79쪽

좋은 소리가 나는 바른 자세

높은음 낮은음

이번 시간에는

다양한 방법으로 음의 높고 낮음을 표현할 수 있어요.

1 친구의 목소리보다 높은음 또는 낮은음으로 소리 내어 봅시다.

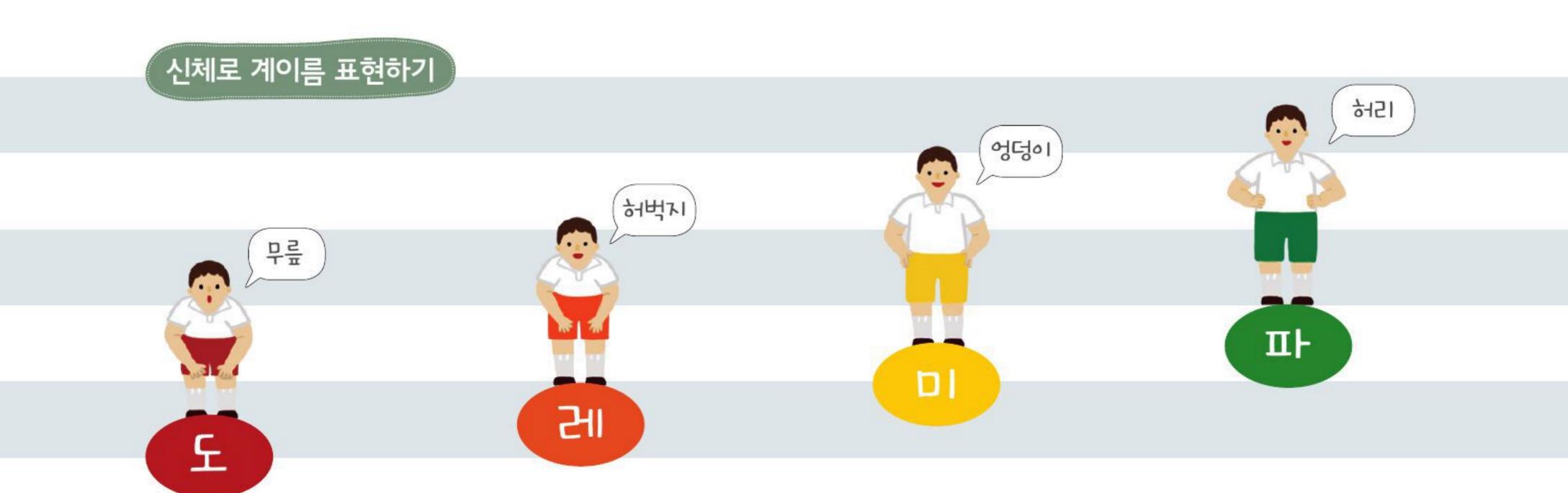
2 다장조의 계이름을 알아봅시다.

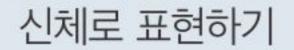
계이름

즐겁게 음악 공부를 해요 88쪽

3 '구슬비'의 계이름에 맞게 색칠해 봅시다.

정답: 90쪽

신체로 계이름 표현하기

4 '구슬비'의 계이름을 여러 가지 방법으로 표현하며 음의 높고 낮음을 경험해 봅시다.

스스로 확인해요.

실로폰으로 연주하기

보통 빠르게

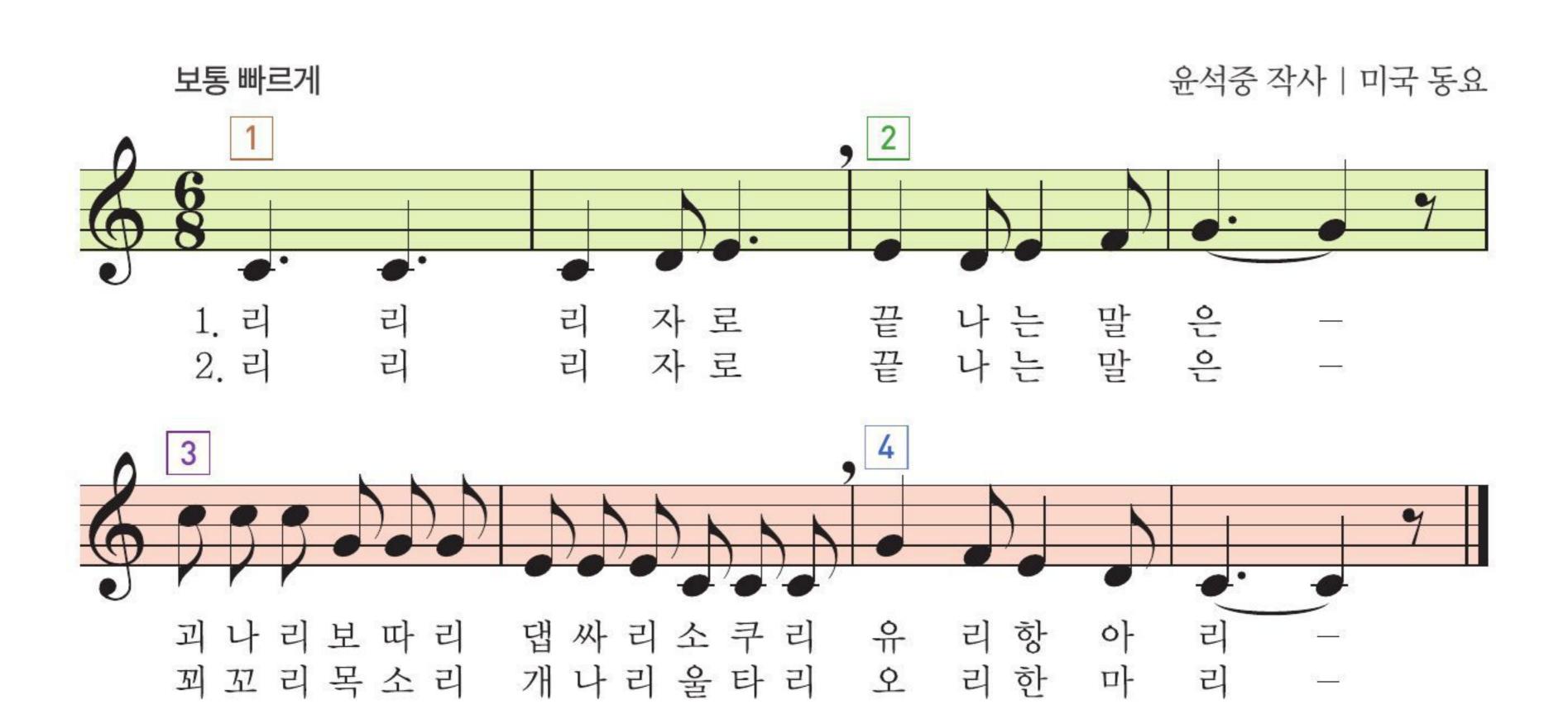
권오순 작사 | 안병원 작곡

실로폰 연주 자세

어깨와 손목의 힘을 빼고 채의 머리에서 $\frac{2}{3}$ 정도 되는 부분을 잡고 음판의 중간 부분을 채로 가볍게 칩니다.

리 자로 끝나는 말은

이번 시간에는

소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 부를 수 있어요.

1 소리의 어울림을 느끼며 돌림 노래를 불러 봅시다.

돌림 노래
같은 노래를 일정한 간격(시간의 차이)을 두고 따라 부르는 것을 말합니다.

2 노래를 부르며 계이름을 신체로 표현해 봅시다.

3 한도막 형식에 대하여 알아봅시다.

정보와 자료를 활용해요.

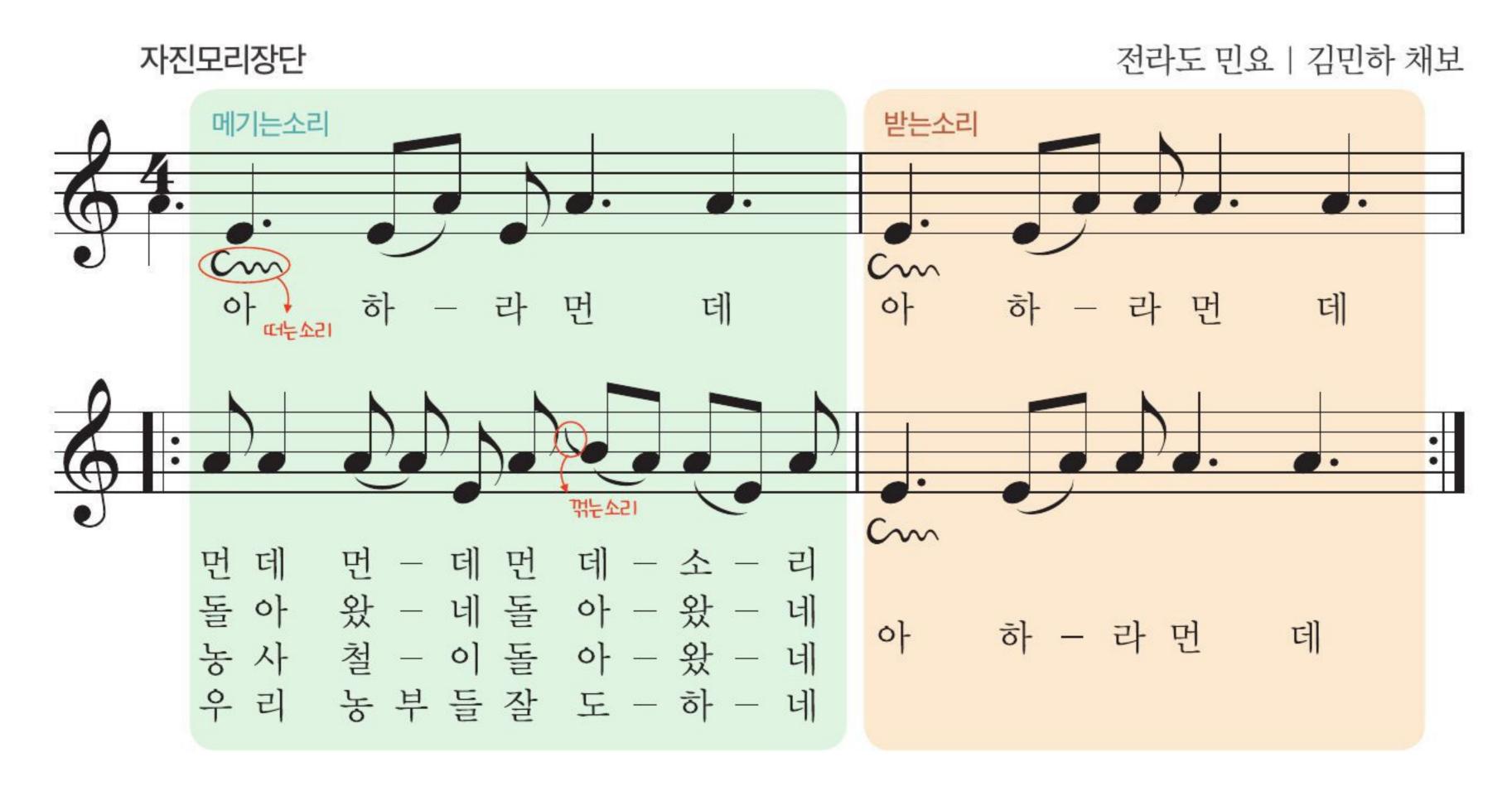
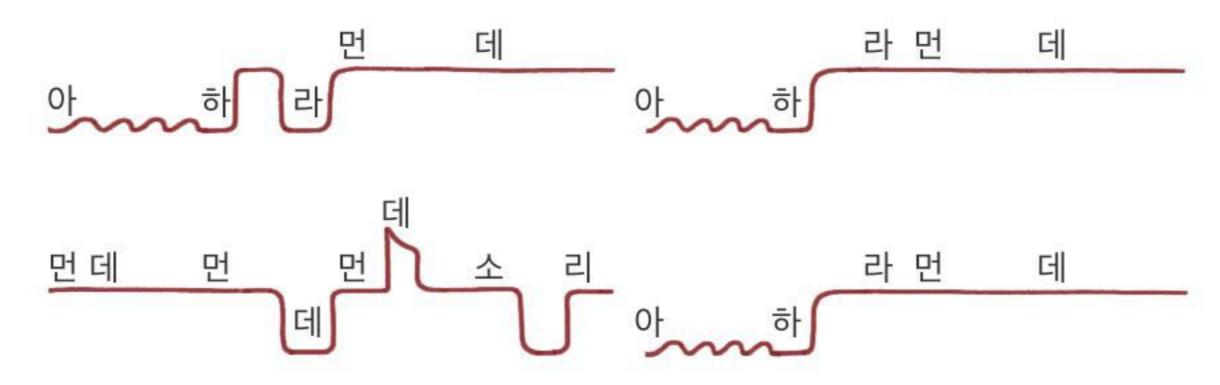
한도막 형식
두 개의 악구가 모여 한 개의 악절을 이루는 형식으로 보통 8마디입니다.

4 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

먼 데 소리

이번 시간에는

시김새를 살려 메기고 받으며 노래를 부를 수 있어요.

이 노래는 모판에서 키운 모를 논으로 옮기기 위해 모판에서 모를 뽑는 일을 할 때 부르는 '모찌는 소리'입니다.

1 가락선을 그리며 노래를 따라 불러 봅시다.

2 시김새에 대하여 알아보고 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

음악의 아름다움을 느껴요.

떠는소리

꺾는소리

시김새
우리나라 음악의 멋스러움을 더해주는 표현 방법으로 어떤 음에서 소리가 변화하여 생기는 모양새를 일컫는 말입니다.

3 메기고 받는 형식에 대하여 알아보고 메기고 받으며 노래를 불러 봅시다.

음악으로 소통해요.

메기고 받는 형식
한 사람이 앞소리를 메기고 여러 사람이 뒷소리를 받는 노래 방법의 하나입니다.

4 일노래의 쓰임을 알아보고 농사의 소중함에 대하여 이야기해 봅시다.

오른손 운지법

이번 시간에는

가락의 흐름에 유의하여 리코더를 연주할 수 있어요.

오른손 운지법

아침

보통 빠르게

박경종 작사 | 독일 민요

미 미 레 도 | 미 미 레 도

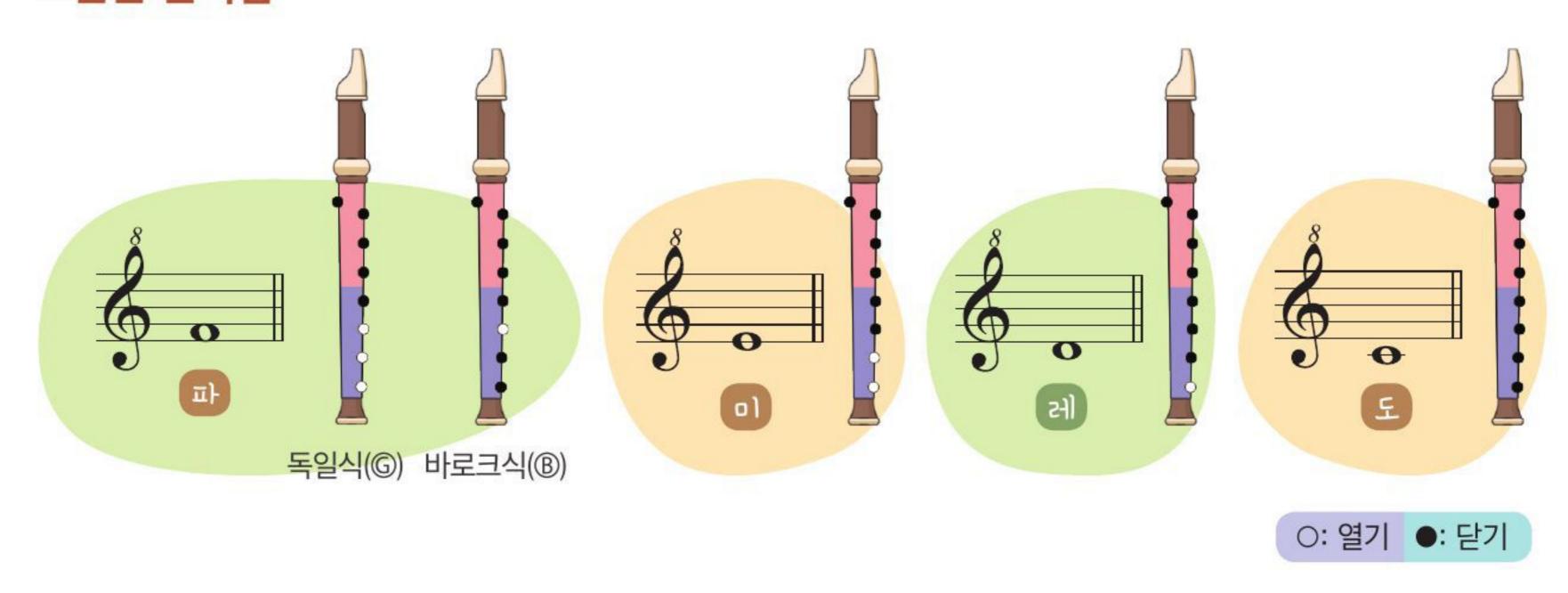
일 어 나 자 아 침 이 다

미 파 솔 솔 파 미 파 레 미 파 파 미 레 미

어 서 들 일 어 나 서 새 아 침 맑 은 바 람

미 미 파 솔 미 미 레 도

우 리 모 두 마 셔 보 자

☑ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ☑ 낮은음 소리 내기에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

1 낮은음 소리 내기에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

2 운지법에 유의하여 리코더를 연주해 봅시다.

3 친구들 앞에서 연주해 보고 서로 평가해 봅시다.

- ✓ 리코더의 낮은음 소리를 잘 내었나요?
- ✓ 가락의 흐름을 잘 표현하며 연주하였나요?
- ✓ 리코더를 열심히 연습하여 연주하였나요?

• 친구를 칭찬해 주세요.

종달새의 하루

이번 시간에는

노랫말과 가락의 관계를 이해하고 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

윤석중 작사 | 이은렬 작곡

1.하 늘 에 서 - 굽 어 보 - 면 보 리 밭 이 좋 - 아 보 여 -
2.밭 - 에 서 - 쳐 다 보 - 면 저 하 늘 이 좋 - 아 보 여 -

종 달 새 가 - 쏜 - 살 같 이 내 - 려 - 옵 니 다
다 - 시 또 - 쏜 - 살 같 이 솟 - 구 - 칩 니 다

비 비 배 배 거 - 리 - 며 오 르 락 내 리 락
비 비 배 배 거 - 리 - 며 오 르 락 내 리 락

오 르 락 내 리 락 하 - 다 하 루 해 가 집 니 다
오 르 락 내 리 락 하 - 다 하 루 해 가 집 니 다

1 노랫말과 가락의 관계를 생각하며 노래를 불러 봅시다.

2 ‘4/4박자’의 셈여림으로 일정박을 치며 노래를 불러 봅시다.

4/4박자
4분음표(♩)를 한 박으로 하여 한 마디 안에 4박이 들어있는 박자를 말합니다.

3 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.

② 티 티 티 티 타 아

③ 타 아 아 쉼

④ 티 티 티 쉬 쉬 임

코다이 리듬 음절 읽기

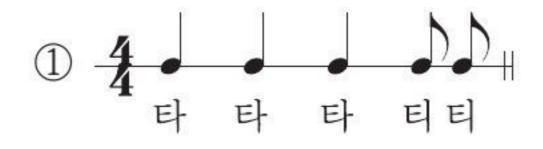
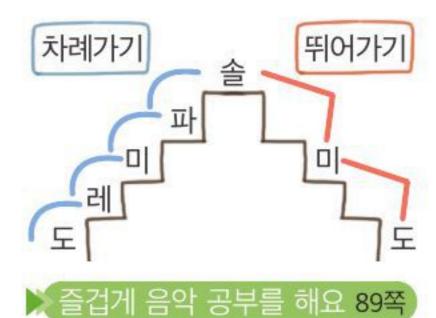
𝅗𝅥.	타아아		
𝅗𝅥	타아	𝄼	쉬임
♩	타	𝄽	쉼
♪	티	𝄾	쉬

4 차례가기와 뛰어가기 가락을 찾아봅시다.

정보와 자료를 활용해요.

차례가기와 뛰어가기 가락

즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

대취타

이번 시간에는

'대취타'를 듣고 악기의 종류와 음색을 구별하여 표현할 수 있어요.

1 '대취타'의 여러 쓰임새를 알아보고 '대취타'를 들어 봅시다.

군대의 행진 | 왕의 행차 | 궁중 무용의 반주

2 '대취타'에 사용되는 악기를 알아보고 음색을 구별해 봅시다.

'대취타'는 부는 악기인 취악기와 때리는 악기인 타악기로 연주한다는 뜻입니다.

자바라 (치는 악기)
징 (치는 악기)
나각 (부는 악기)
나발 (부는 악기)
태평소 (부는 악기)
용고 (치는 악기)

3 '대취타'를 들으며 구음으로 표현해 봅시다.

음악 시작 전
명금일하 대취타!

태평소

나발

도 도 도 도 도

나각

두 두 두 두 두 두

용고

따닥 딱 쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 쿵 쿵

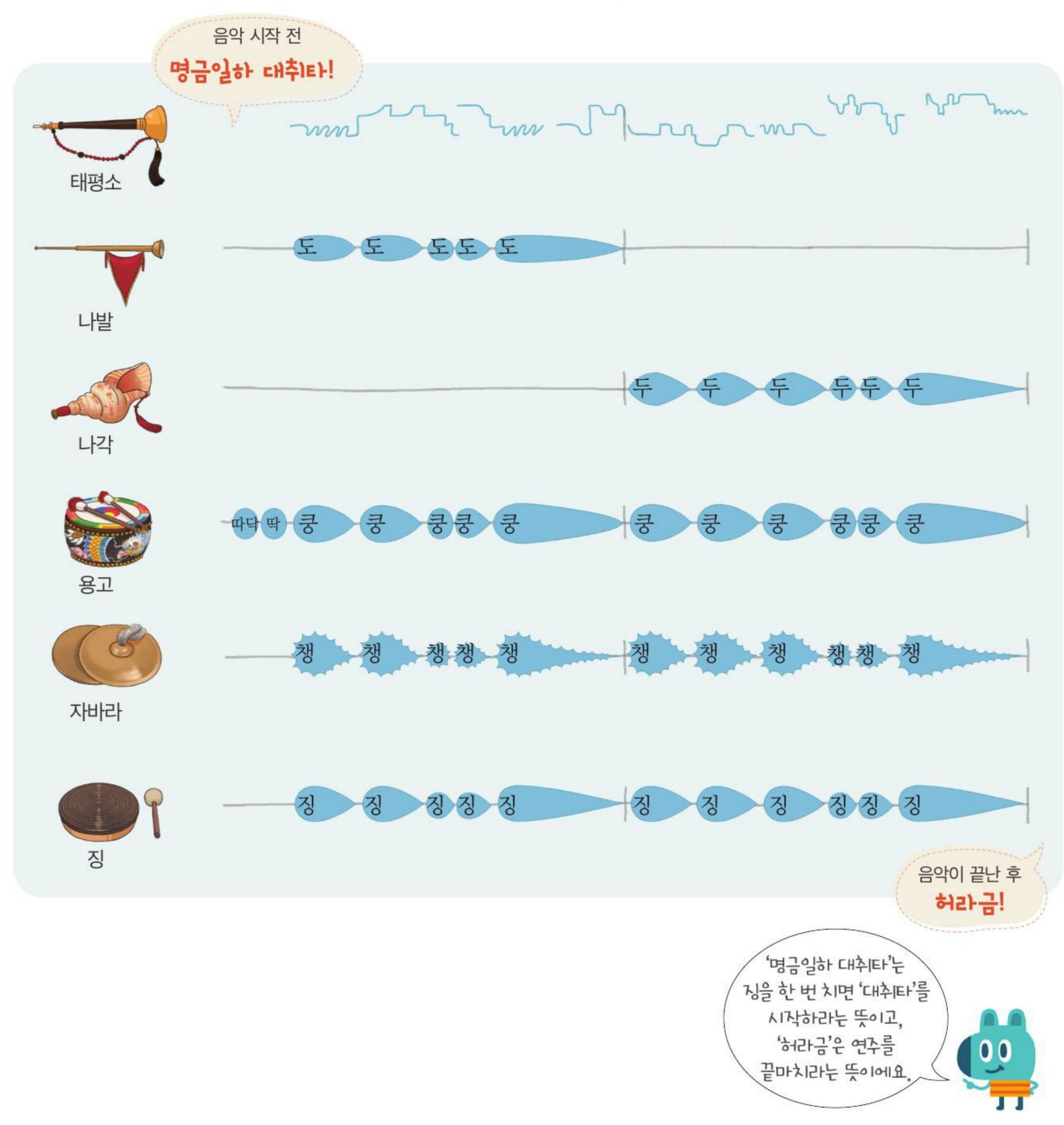
자바라

챙 챙 챙 챙 챙 챙 챙 챙 챙 챙 챙

징

징 징 징 징 징 징 징 징 징 징 징

음악이 끝난 후
허라금!

'명금일하 대취타'는 징을 한 번 치면 '대취타'를 시작하라는 뜻이고, '허라금'은 연주를 끝마치라는 뜻이에요.

4 '대취타'를 들으며 다양한 활동을 해 봅시다.

악기 연주 흉내 내기

신체 표현하며 걸어 보기

안전한 세상

안전한 생활을 노래로 이해하고 안전 생활 습관을 스스로 점검할 수 있어요.

1 평상시 나의 안전 생활 습관을 점검해 보고, 노랫말의 내용을 생각하며 노래를 듣고 불러 봅시다.

노래를 부르기 전의 나의 안전 생활 습관을 활동 4 표의 왼쪽에 표시해 보세요.

안전한 세상

조금 빠르게

김경자 작사 | 작곡

계 단 에 서 차 례 차 례 Oh Yeah! 질 서 를 지 켜 요 Oh Yeah! Yeah!

친 구 를 밀 치 면 Oh No! No! 큰 일 나 지 요 삐 뽀 삐 뽀

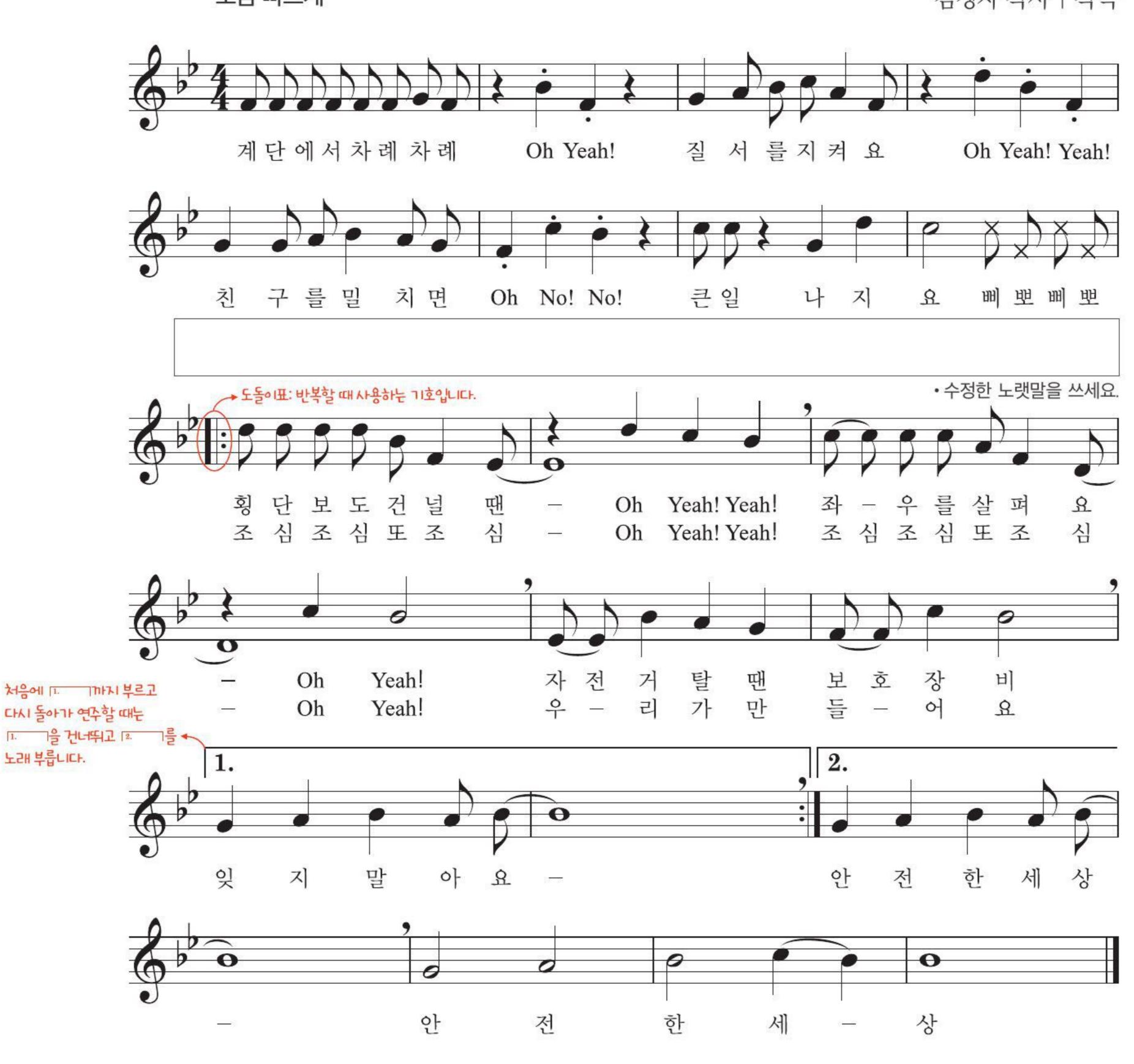
• 수정한 노랫말을 쓰세요.

도돌이표: 반복할 때 사용하는 기호입니다.

횡 단 보 도 건 널 땐 – Oh Yeah! Yeah! 좌 – 우 를 살 펴 요
조 심 조 심 또 조 심 – Oh Yeah! Yeah! 조 심 조 심 또 조 심

– Oh Yeah! 자 전 거 탈 땐 보 호 장 비
– Oh Yeah! 우 – 리 가 만 들 – 어 요

처음에 1. 까지 부르고 다시 돌아가 연주할 때는 1. 을 건너뛰고 2. 를 노래 부릅니다.

1. 잊 지 말 아 요 –
2. 안 전 한 세 상

– 안 전 한 세 – 상

2 안전한 생활을 위한 규칙을 만들어 아래의 빈칸에 그려 보고 노랫말로 만들어 봅시다.

▲ 계단에서는 차례를 지켜 걷습니다.

▲ 걸을 때 친구를 밀지 않습니다.

▲ 횡단보도를 건너기 전 좌우를 살핍니다.

▲ 자전거를 탈 때 보호 장비를 합니다.

▲

3 '안전한 세상' 노래를 활용하여 안전한 생활을 다짐하는 캠페인 활동을 해 봅시다.

4 나의 안전 생활 습관을 점검하여 ○, △, ×로 표시해 보고 안전과 관련된 경험을 이야기해 봅시다.

스스로 확인해요.

안전 생활 습관	노래 부르기 전	노래 부른 후
1. 계단에서는 차례를 지켜 걷습니다.		
2. 걸을 때 친구를 밀지 않습니다.		
3. 횡단보도를 건너기 전 좌우를 살핍니다.		
4. 자전거를 탈 때 보호 장비를 합니다.		
5.		

• 5번에는 활동 2에서 적은 내용을 적고 '노래 부른 후'에만 평가하세요.

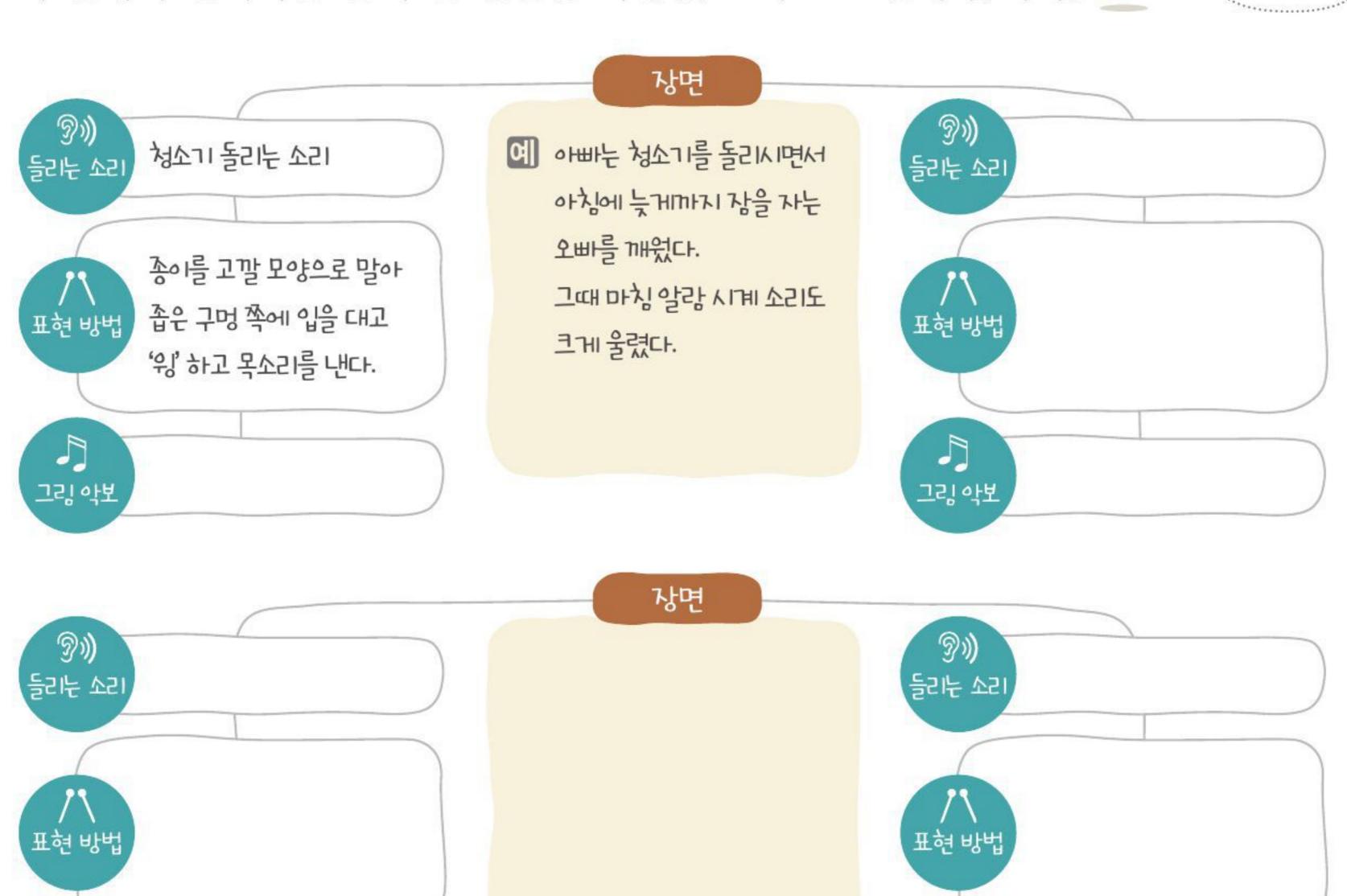
○: 잘함, △: 보통, ×: 노력 필요

숨은 소리 찾기

이번 시간에는
주변의 소리를 탐색하여 다양한 방법으로 표현할 수 있어요.
들리는 소리:
표현 방법:
그림 악보:
들리는 소리:
표현 방법:
그림 악보:
들리는 소리:
표현 방법:
그림 악보:
들리는 소리: 도마에 칼질하는 소리
표현 방법: 리듬 막대로 일정하게 친다.
그림 악보:

1 주변에서 들리는 여러 소리를 찾아 다양한 방법으로 표현해 봅시다.

목소리 악기 신체 물체

2 주변에서 일어나는 일의 한 장면을 다양한 소리로 표현해 봅시다.

새로운 방법으로 표현해요.

3 소리로 표현한 것을 발표해 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다.

- 느낀 점:

3 즐겁게 신나게

이번 시간에는

빠르기말을 이해하고 알맞은 빠르기로 노래를 부를 수 있어요.

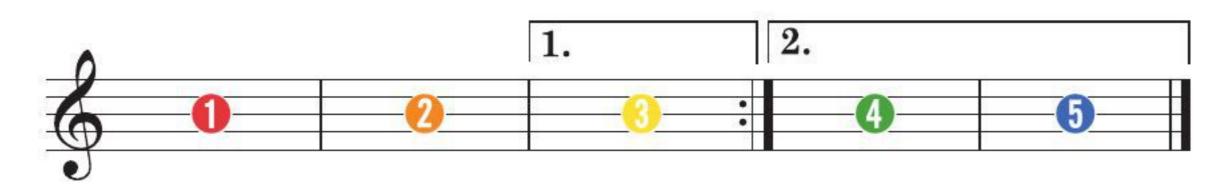
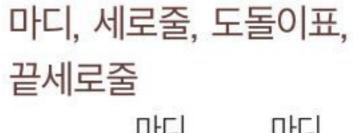
1 노랫말의 내용을 마음속으로 그리며 노래를 불러 봅시다.

2 악보의 연주 순서를 알아봅시다.

연주 순서: ❶ → ❷ → ❸ → ❶ → ❷ → ❹ → ❺

처음으로 돌아가 다시 연주할 때에는 1. 을 건너뛰고 2. 를 연주합니다.

마디, 세로줄, 도돌이표, 끝세로줄

즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

3 노랫말을 바꾸어 불러 봅시다.

4 빠르기를 달리하여 노래를 불러 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

느리게

빠르게

장구와 장단

이번 시간에는

장구를 칠 때의 바른 자세와 주법을 익혀 자진모리장단을 칠 수 있어요.

1 다음 음악을 듣고 장구의 역할을 알아봅시다.

▲ 장구 연주 모습(풍물놀이)

▲ 장구 반주 모습(가야금 산조)

2 장구를 칠 때의 바른 자세에 대하여 알아봅시다.

3 장구의 주법을 알아보고 자진모리장단을 장구로 익혀 봅시다.

부호	구음	주법
⦶	덩	왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
○	쿵	왼손으로 북편을 칩니다.
∣	덕	채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.

즐겁게 음악 공부를 해요 89쪽

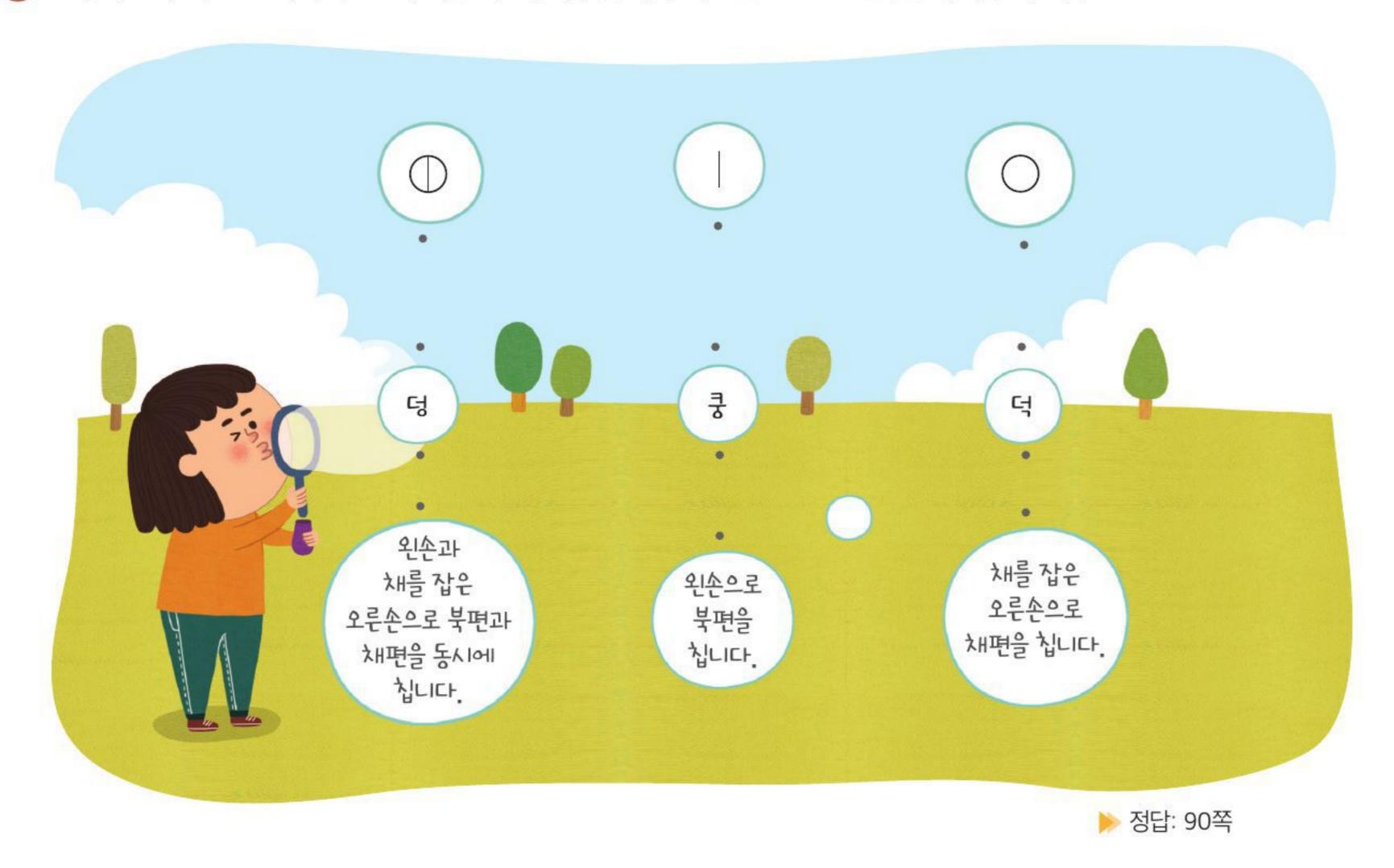
자진모리장단

(>)								(>)			
⦶			○			○		∣	○		
덩			쿵			쿵		덕	쿵		

4 '꼭꼭 숨어라' 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.

악보: 20쪽

5 장구의 부호에 맞는 구음과 주법을 찾아 선으로 연결해 봅시다.

정답: 90쪽

곤충은 내 친구

이번 시간에는

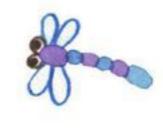
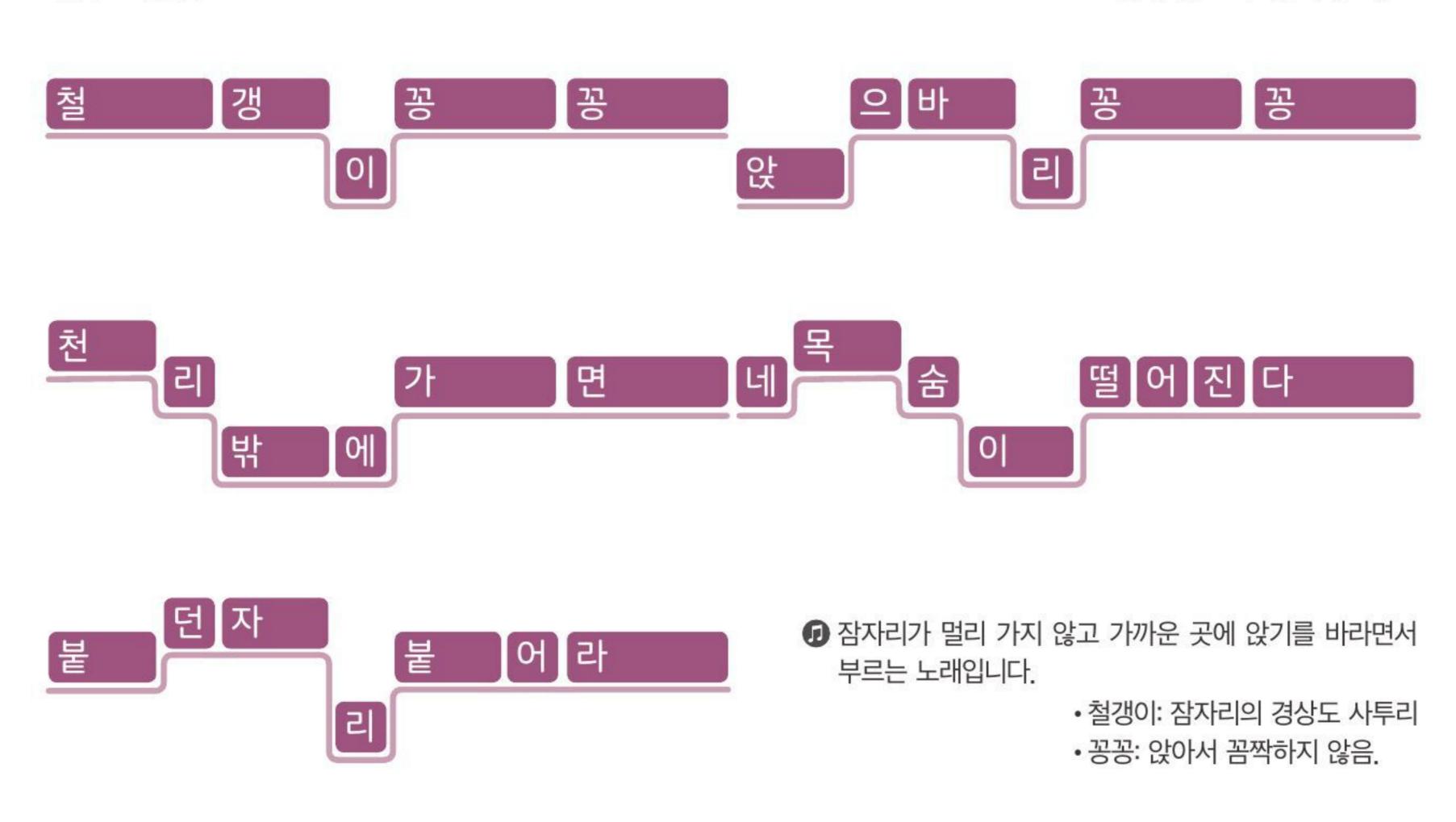
노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 칠 수 있어요.

잠자리 잡는 노래

자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보

♫ 잠자리가 멀리 가지 않고 가까운 곳에 앉기를 바라면서 부르는 노래입니다.

- 철갱이: 잠자리의 경상도 사투리
- 꽁꽁: 앉아서 꼼짝하지 않음.

1 노래를 듣고 불러 봅시다.

2 노래에 맞추어 장구로 자진모리장단을 쳐 봅시다.

(>)								(>)			
⦶			○			○		｜	○		
덩			쿵			쿵		덕	쿵		

반딧불이 노래

자진모리장단

전래 동요 | 정미영 채보

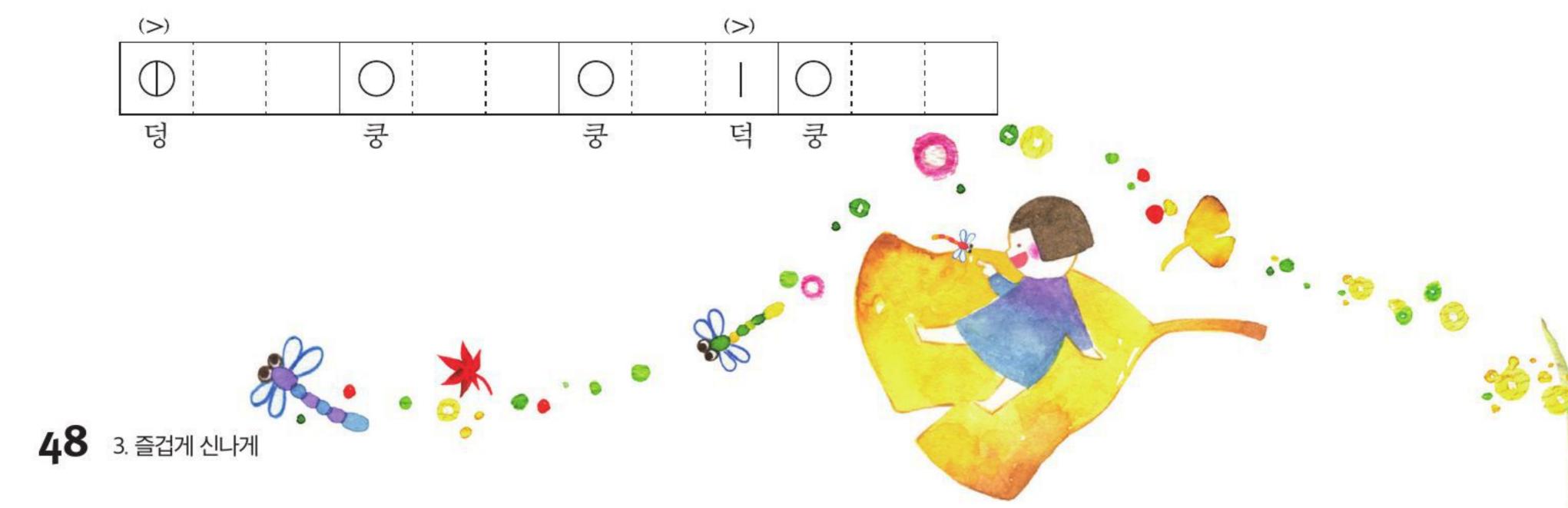
♫ 아이들이 개똥벌레를 쫓아다니며 부르는 노래입니다.

• 테테벌갱이: 반딧불이(개똥벌레)

3 다양한 곤충들이 살아갈 수 있는 환경을 만들기 위해 우리가 실천할 수 있는 일을 발표해 봅시다.

새로운 방법으로 표현해요.

예 가까운 거리는 자동차를 타지 않고 걷거나 자전거 타기.

이웃 나라 친구들

이번 시간에는

중국과 일본의 노래를 부를 수 있어요.

고기잡이 노래

흥겹게

서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 중국 민요

고기잡이배에서 노를 저을 때 부르는 노래로, 규칙적이고 흥겨운 리듬이 일의 능률을 높여 줍니다.

- 빠이랑: 파도
- 왕치엔: 앞
- 사왕: 그물
- 타우타우: 거세다
- 화: 젓다
- 시야쉐이: 물밑

토끼

조금 느리게

서울교대 세계 음악 연구팀 역사 | 일본 동요

일본에서 옛날부터 전해 오는 전래 동요로, 보름날에 아이들이 부르는 노래입니다.

- 우사기: 토끼
- 나니: 무엇
- 미테: 보다
- 하네루: 뛰다
- 츠끼: 달

1 노래를 듣고 원어로 따라 불러 봅시다.

2 다른 나라에 소개하고 싶은 우리나라의 민요나 동요를 이야기해 봅시다.

3 중국과 일본의 문화에 대하여 알아봅시다.

일본의 기모노

중국의 만리장성

중국의 치파오

일본의 히메지성

어울림 연주

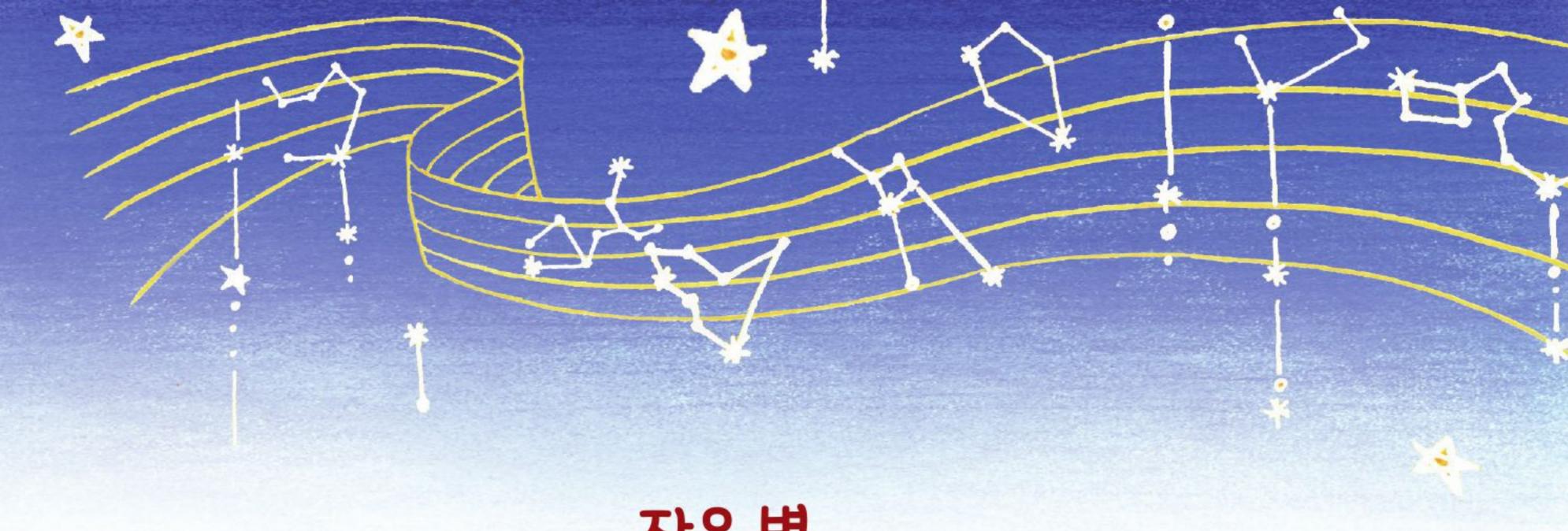
이번 시간에는
소리의 어울림을 느끼며 리코더를 연주할 수 있어요.

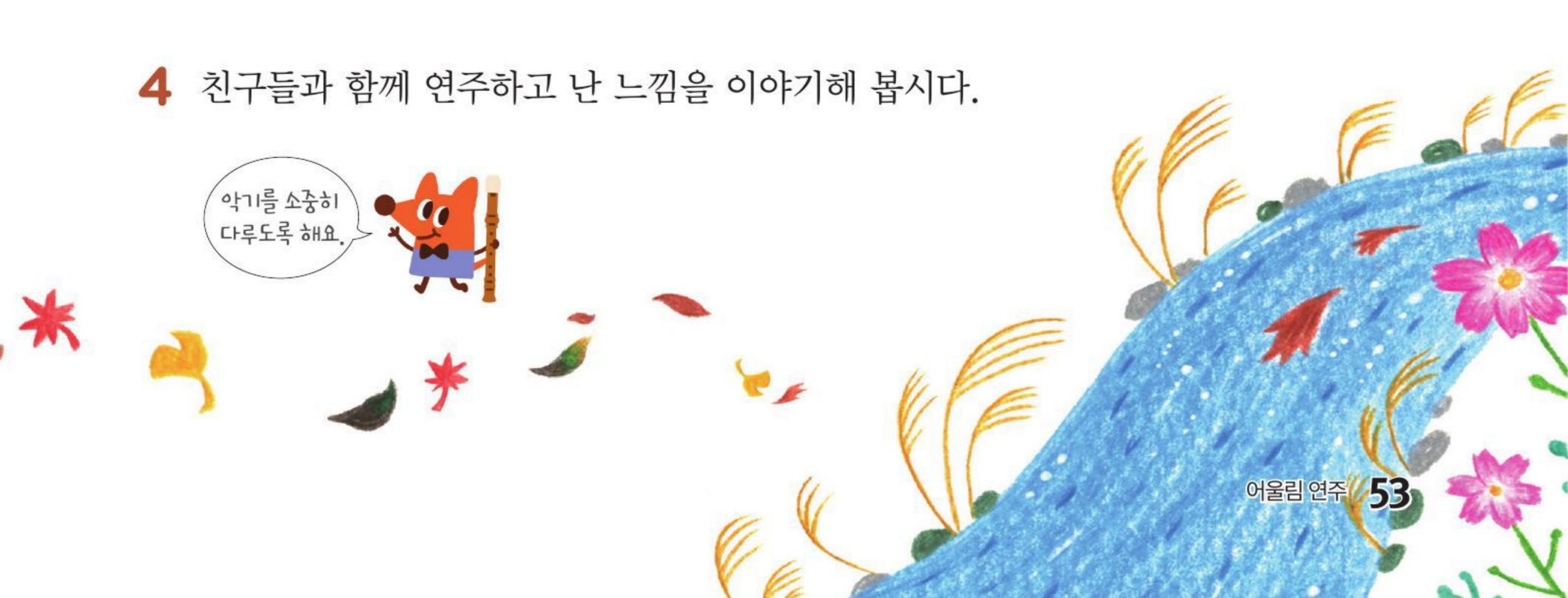
바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ 텅잉 주법에 유의하여 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐

1 바른 자세와 주법으로 리코더를 연주해 봅시다.

2 빠르기를 달리하여 리코더를 연주해 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

작은 별

✓ 바른 자세로 3번 연주하기 ☐ ☐ ☐ ✓ 친구와 함께 어울림 연주 3번 하기 ☐ ☐ ☐

3 소리의 어울림을 느끼며 두 노래를 동시에 리코더로 연주해 봅시다.

4 친구들과 함께 연주하고 난 느낌을 이야기해 봅시다.

남생아 놀아라

- 강강술래 중에서 -

이번 시간에는

말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 연주할 수 있어요.

자진모리장단

전라도 민요 | 국립국악원

꺾는소리

남 생 아 놀 아 라 촐 래 촐 래 가 잘 논 다

떠는소리

어 화 색 이 저 색 이 곡 우 남 생 놀 아 라

음높이 없이 외치듯이 부릅니다.

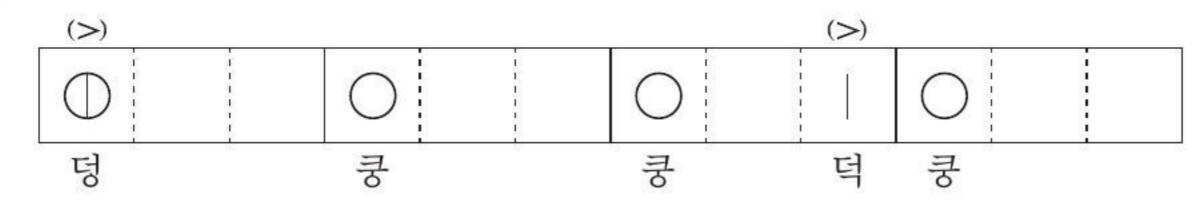
익사 적사 소 사 리 가 내 론 다 청 주 뜨 자 아 랑 주 뜨 자

철 나 무 초 야 내 젓 가 락 나 무 접 시 구 갱 캥

거북이와 비슷하게 생긴 남생이의 모습과 움직임을 재미있게 표현한 노래입니다.

- 촐래 촐래: 까불까불하는 모습
- 익사 적사: 으샤으샤
- 어 화색이 저 색이: 이 녀석 저 녀석 또는 이 친구 저 친구
- 소사리: 소나무

1 시김새를 살려 노래를 불러 봅시다.

2 자진모리장단의 세를 살려 장구를 쳐 봅시다.

장단의 세 (>)

장단의 특정 부분에 주어지는 세기의 정도를 나타내는 것으로 말붙임새, 노랫말, 가락의 흐름 등에 따라 세를 넣어 강조합니다.

3 말붙임새에 어울리는 장단꼴로 바꾸어 봅시다.

새로운 방법으로 표현해요.

4 남생이 놀이 방법을 익히고 노래 부르며 놀이를 해 봅시다.

호두까기 인형

이번 시간에는

"호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현할 수 있어요.

차이콥스키(1840~1893) 저는 러시아의 작곡가 차이콥스키예요. 제가 작곡한 발레 모음곡 "호두까기 인형"은 독일의 호프만이 만든 동화 '호두까기 인형과 생쥐 왕'을 바탕으로 만들었지요. 주인공 클라라가 만나는 과자의 왕국은 정말 멋지답니다.

1 "호두까기 인형"의 줄거리를 알아봅시다.

주인공인 클라라는 삼촌에게 크리스마스 선물로 호두까기 인형을 받습니다. 그날 밤 호두까기 인형과 생쥐들의 치열한 전투가 벌어지고, 클라라의 도움으로 호두까기 인형은 생쥐들을 물리칩니다. 호두까기 인형은 왕자로 변하여 클라라를 과자의 왕국으로 데려갑니다.

작은 서곡

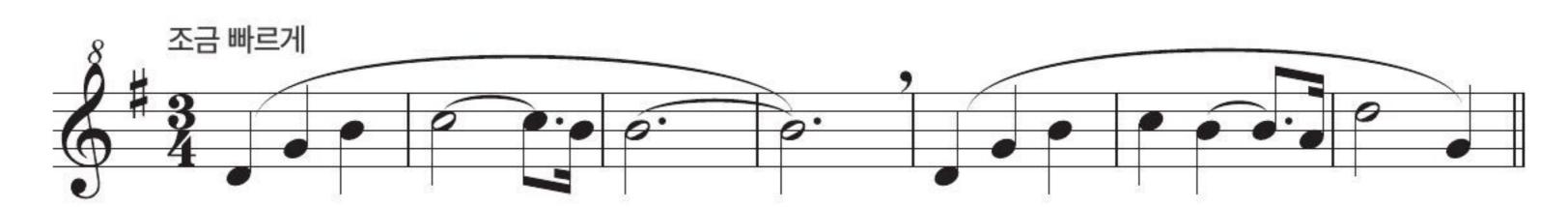
행진곡

사탕 요정 춤

러시아 춤

2 "호두까기 인형" 모음곡을 듣고 다양한 방법으로 느낌을 표현해 봅시다.

노래 부르기 '행진곡' 주제 부분을 다양한 빠르기로 불러 보세요.

악기 연주하기 '꽃의 왈츠'를 리코더로 연주해 보세요.

신체 표현하기 발레 동작을 따라 해 보세요.

3 "호두까기 인형" 모음곡 중 가장 마음에 드는 음악을 골라 적고 이유를 발표해 봅시다.

- 가장 마음에 드는 음악:
- 이유:

아라비아 춤

중국 춤

갈대피리 춤

꽃의 왈츠

여러 나라의 놀이

이번 시간에는

노래를 부르며 여러 나라의 놀이를 해 보고 느낌을 발표할 수 있어요.

1 노래를 부르며 놀이를 해 봅시다.

2 여러 나라의 노래를 부르며 전통 놀이를 해 본 느낌을 발표해 봅시다.

꽃은 지고

보통 빠르게

필리핀 민요

사 사 라 앙 블 락 락 부 부 카 앙 블 락 락

이 이 콧 앙 블 락 락 다 다 안 앙 레 이 나

붐 티야 야 붐 티야 야 붐 티야 야 예 예

붐 티야 야 붐 티야 야 붐 티 야 야 예 예

붐 티야야붐 티야야 붐 티 야 야 예 예 어 봄!

술래가
마지막의 '봄!'에서
눈을 감고 1명을 가리키면
그 사람이 술래가
되어 이어서 놀이를
합니다.

체체 쿨레

조금 빠르게

가나 민요

체체 쿨 레 체 체 쿨 레 체 체 코 휘 사 체 체 코 휘 사

코 휘 사 랑 가 코 휘 사 랑 가 쿠 카 쉬 랑 카 쿠 카 쉬 랑 카

오 아 레 레 오 아 레 레

노래를 주고받아 부르며 술래의 동작을 따라 하는 놀이입니다.

아씨트론

보통 빠르게

멕시코 민요

아 씨 트론 데 운 판 당 고 장 고

장 고 사 바 레 사 바 레 꾸 에 바 파

산 도 꼰 수 트리 키 트리 키 트란

노래를 느리게 시작하여 점점 빠르게 부르며 동작을 반복합니다.

타악기를 잡아라

이번 시간에는

다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아보고 음색을 구별할 수 있어요.

장구 | 덩

편종

징 | 징

편경

좌고 |

꽹과리 | 갱

1 다양한 종류의 우리나라 타악기를 알아봅시다.

2 악기 카드를 이용하여 타악기를 여러 가지 방법으로 분류해 봅시다.

재료

음의 높낮이가 있다. | 없다.

▶ 악기 카드: 95쪽

운라

축 |

박 |

자바라 | 챙

북 | 궁

소리북 | 꿍

어 |

3 악기의 음색과 연주법에 어울리는 구음을 만들어 봅시다.

예 **소리북** | 꿍

4 타악기로 연주하는 음악을 듣고 각 악기의 음색을 구별해 봅시다.

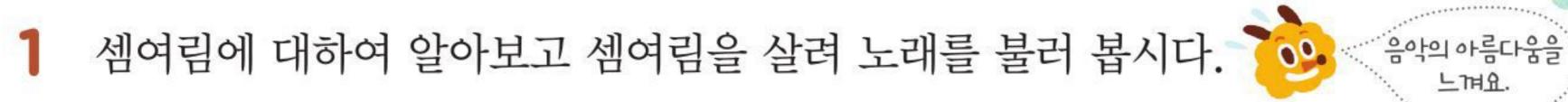
사물놀이　　판소리

이번 시간에는

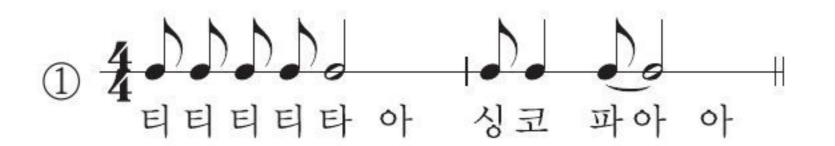
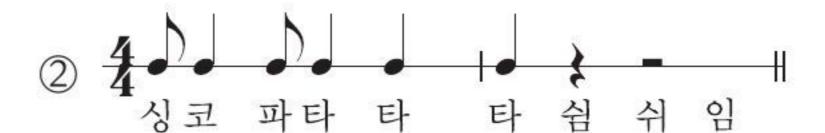
노래의 리듬을 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

보통 빠르게

정근 작사 | 이수인 작곡

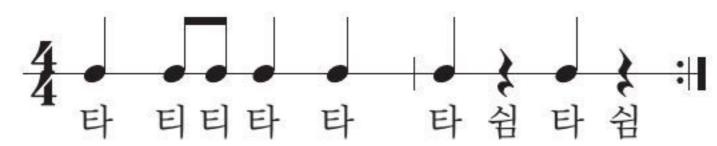
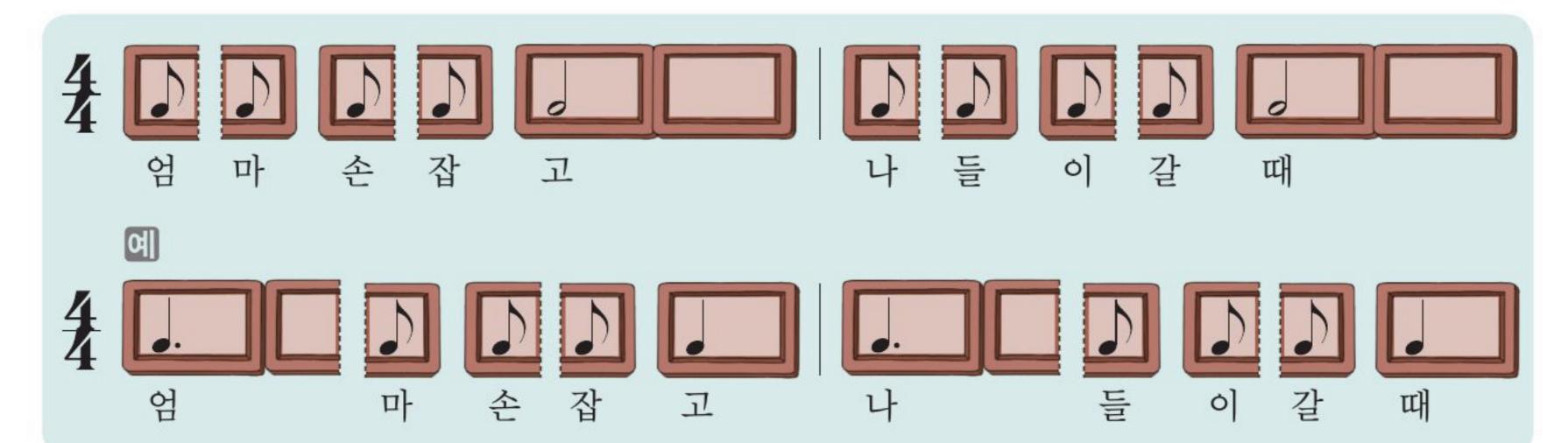
1 셈여림에 대하여 알아보고 셈여림을 살려 노래를 불러 봅시다.

2 노래에 나오는 리듬꼴을 리듬 음절로 익히고 리듬 악기로 쳐 봅시다.

①

②

3 리듬 악기로 리듬 반주를 하며 노래를 불러 봅시다.

우드블록 연주 모습

소리 막대 연주 모습

탬버린 연주 모습

4 노래의 리듬을 바꾸어 불러 봅시다.

붙임 딱지를 붙이세요.

노랫말

• 만든 리듬에 맞게 노랫말을 적어 보세요.

붙임 딱지: 93쪽

손 치기 발 치기

- 강강술래 중에서 -

이번 시간에는

노래를 외워 부르며 놀이를 할 수 있어요.

조금 빠르게

전라도 민요 | 천은영 채보

손 치 기 손 치 기 손 으로친 다고손 치 기

발 치 기 발 치 기 발 로 친 다고발 치 기

앞 산 에뒷 산 에 진 달 래 울 긋 불 긋 - 피 었 네

1 한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 따라 불러 봅시다.

한 장단

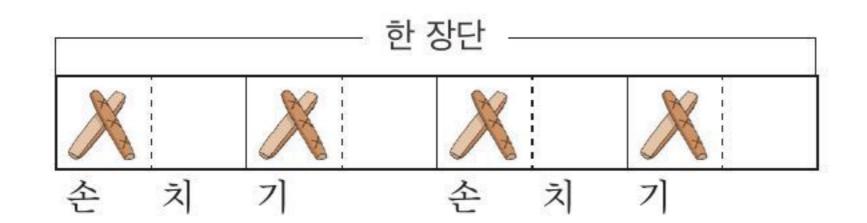
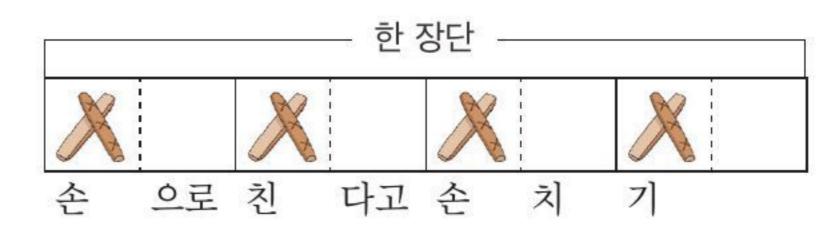
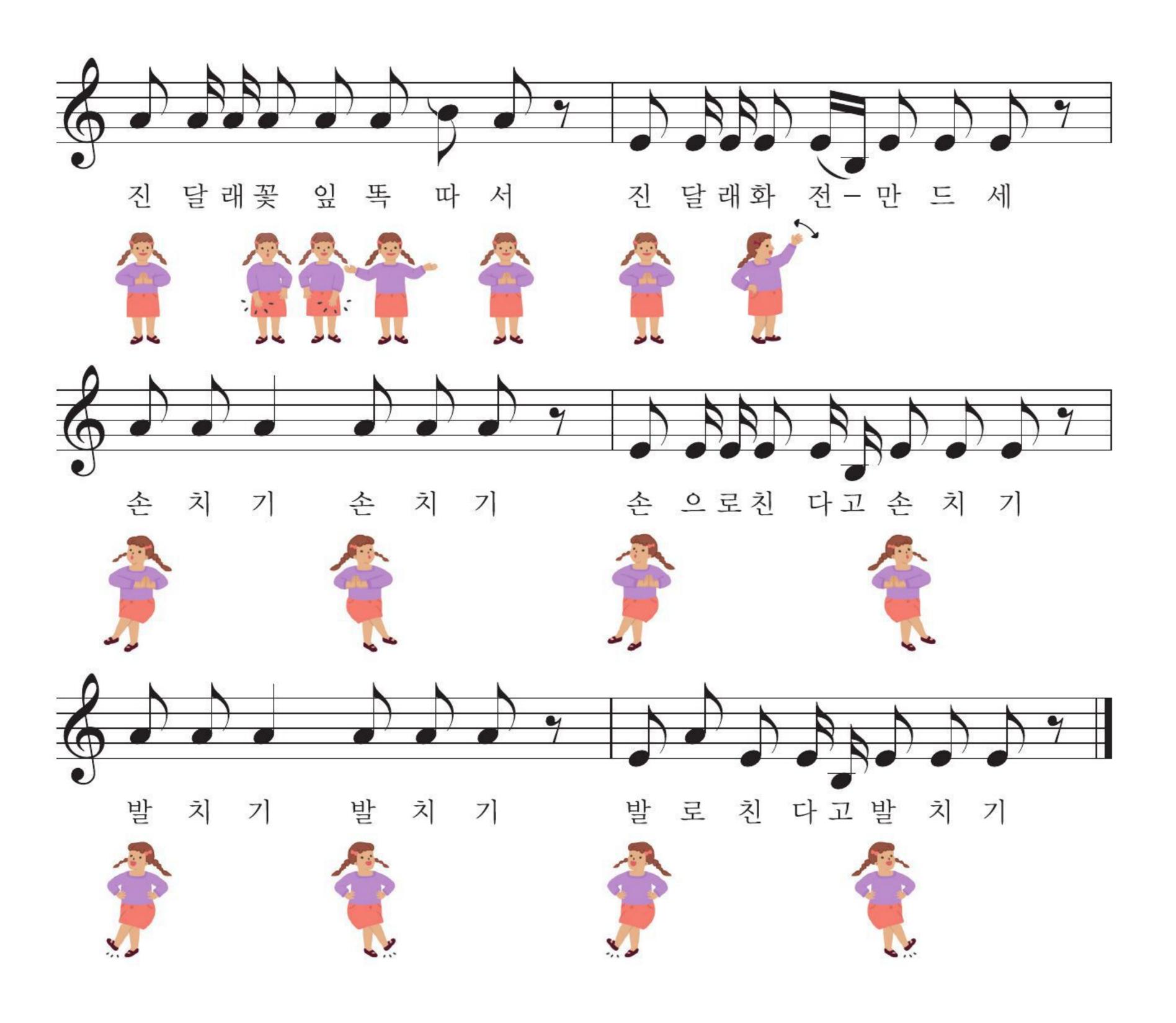
손 치 기 손 치 기

한 장단

손 으로 친 다고 손 치 기

진 달래꽃 잎 똑 따 서 진 달래화 전－만 드 세

손 치 기 손 치 기 손 으로친 다고손 치 기

발 치 기 발 치 기 발 로 친 다고발 치 기

2 노래에 어울리는 놀이를 익혀 봅시다.

3 노래를 외워 부르면서 친구와 함께 놀이해 봅시다.

자장가

이번 시간에는

말붙임새를 바꾸어 노래를 부를 수 있어요.

중중모리장단

전래 동요 | 국립국악원

1. 자장 자장 우리 아기 자장 자장 우리 – 아기
2. 금자 동아 은자 동아 우리 아기 잘도 – 잔다

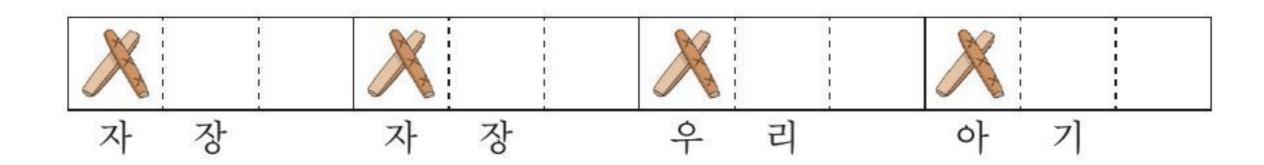
꼬꼬 닭아 – 우지 마라 우리 아기 잠을 – 깰라
멍멍 개야 – 짖지 마라 우리 아기 잠을 – 깰라
금을 주면 – 너를 사며 은을 주면 너를 – 사랴
나라 에는 – 충신 동아 부모 에는 효자 – 동아

(후렴) 자장 자장 우리 아기 자장 자장 잘도 – 잔다

♫ 이 노래는 아기를 재울 때 가슴을 토닥이면서 들려주는 전래 동요입니다.

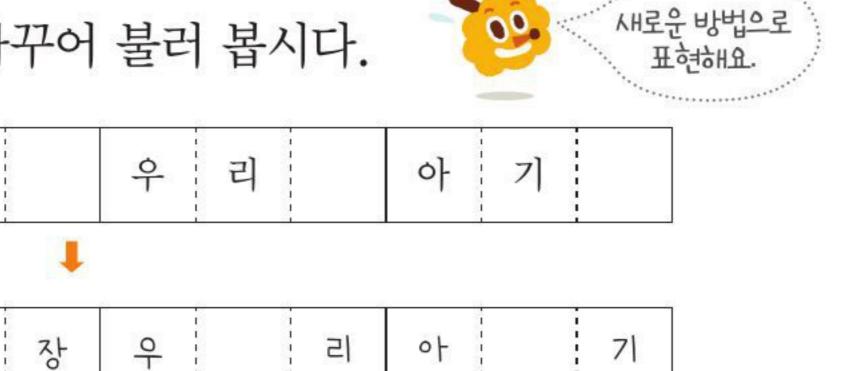
- 자장자장: 자연스럽고 튼튼하게 자라라
- 금자동, 은자동: 금과 은같이 귀한 아기
- 충신동: 충성스런 신하와 같은 아기
- 효자동: 효성이 지극한 아기

1 ‘자장가’의 쓰임새와 노랫말의 뜻을 생각하며 노래를 불러 봅시다.

2 한배에 맞게 기본박을 치며 노래를 불러 봅시다.

3 노랫말의 말붙임새를 바꾸어 불러 봅시다.

자	장		자	장		우	리		아	기	

예

자		장	자		장	우		리	아		기

자											

4 아이를 어를 때 하는 동작이나 놀이를 알아봅시다.

하얀 세상

이번 시간에는

셈여림을 살려 노래를 부를 수 있어요.

하얀 나라

조금 빠르게

김성균 작사 | 작곡

mp

나는눈이좋아서 꿈에눈이오나봐

mf

온세상이모두 하얀나라였지 어젯밤꿈속에

mp

썰매를탔죠 눈싸움했죠

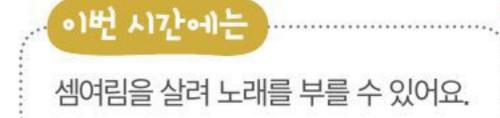
mf

커다란눈사람도 만들었죠

mp

나는눈이좋아서 꿈에눈이오나봐

mf

온세상이모두 하얀나라였지 어젯밤꿈속에

1 노랫말의 장면을 상상하며 셈여림을 살려 노래를 불러 봅시다.

음악의 아름다움을 느껴요.

멋진 눈사람

2 다른 겨울 노래를 찾아 불러 봅시다.

3 자신이 작곡가가 된다면 만들고 싶은 겨울 노래의 제목을 적어 보고 이유를 이야기해 봅시다.

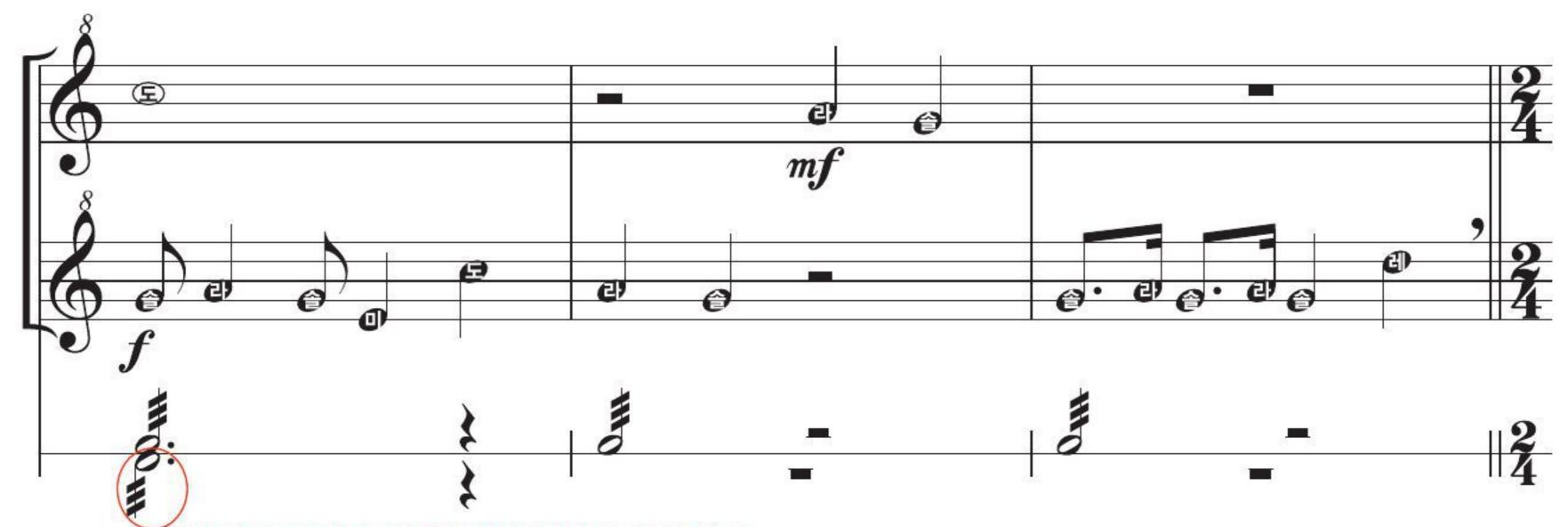
- 노래의 제목:
- 이유:

캐럴 메들리

- 기악 합주 -

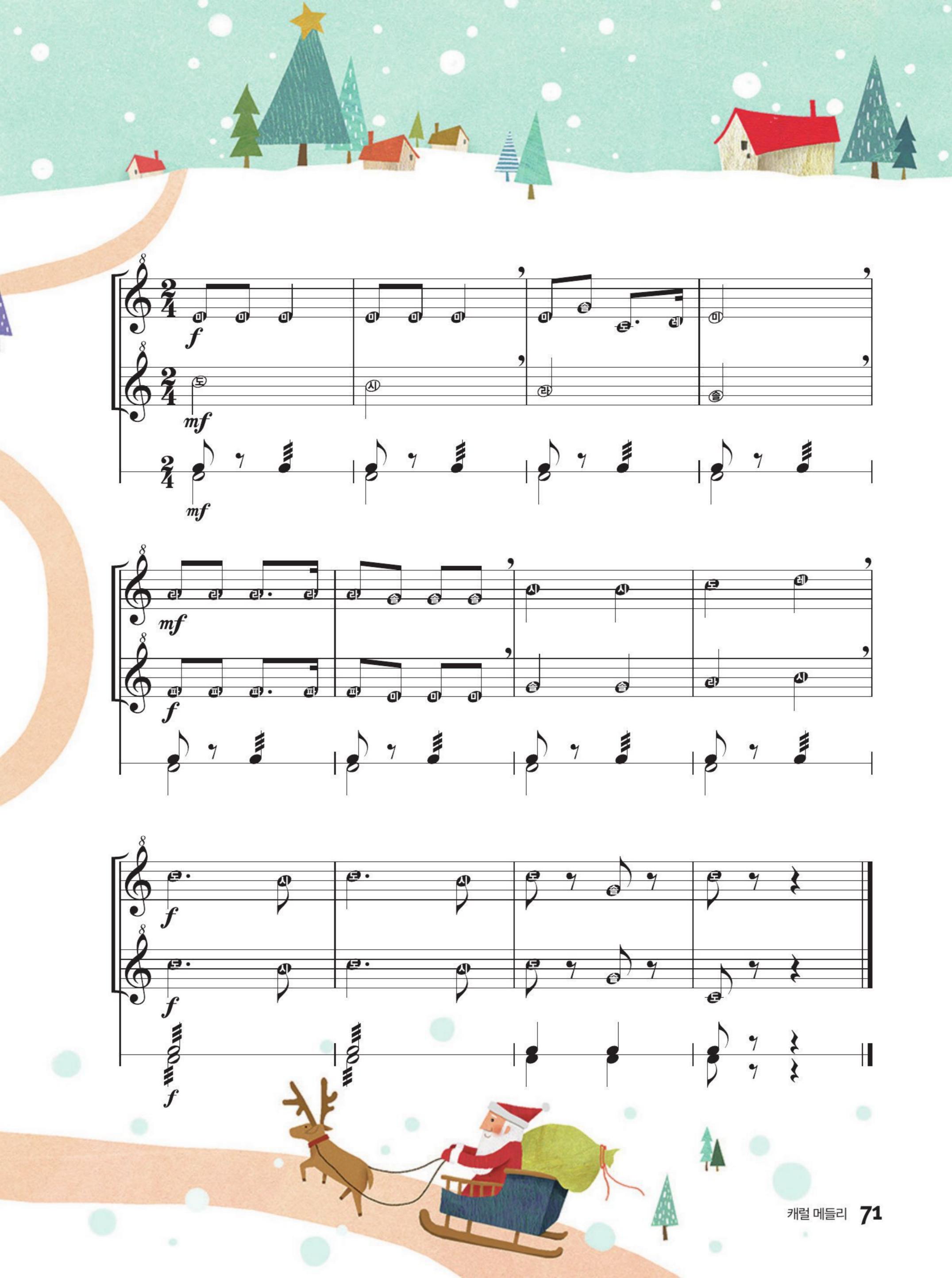
이번 시간에는

소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 할 수 있어요.

조금 빠르게 김경자 편곡

1 소리의 어울림을 느끼며 셈여림을 살려 기악 합주를 해 봅시다.

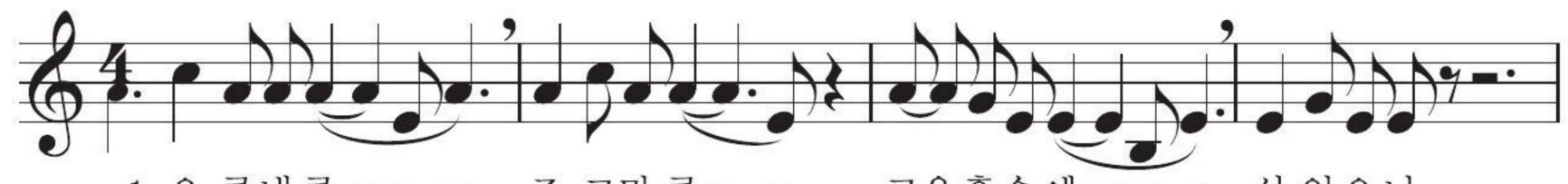
2 자신의 연주를 평가해 봅시다.

- ✓ 바른 자세와 주법으로 연주하였나요?
- ✓ 소리의 어울림에 유의하며 연주하였나요?
- ✓ 합주 연습에 적극적인 태도로 임하였나요?

미
미
미
도
시
라
솔
레
라
파

요콩 내콩

노래의 특징을 살려 부르고, 노래에 맞추어 자진모리장단을 칠 수 있어요.

자진모리장단

오남훈 작사 | 작곡

1. 요 콩내콩 ― ― ― 조 그만콩 ― ― 고운흙속에 ― ― ― 심 었으니
2. 똑 떨어진 ― ― ― 꽃 자리에 ― ― 콩 ― 꼬투리 ― ― ― 열 렸으니

아기손같은 ― ― ― 떡 잎나고 ― ― 줄 기더욱 ― ― ― 힘 을내어
요 ― 콩내콩 ― ― ― 알 콩달콩 ― ― 서 로서로 ― ― ― 나 눠먹고

하 늘하늘 ― ― ― 저 하늘에 ― ― 쑥쑥자라 ― ― ― 올라 나볼 까
백 년천년 ― ― ― 천 년만년 ― ― 오 래오래 ― ― ― 살아 나볼 까

이영차영차
(이영차영차)

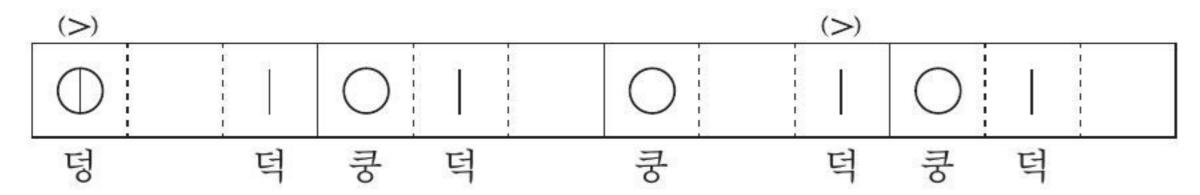
뿌리를내어라 힛(뿌리를내어라)
잎 ― 을내어라 힛(잎―을내어라)
줄기를뻗어라 힛(줄기를뻗어라)
꽃 ― 을피워라 힛(꽃―을피워라)

콩꼬투리다열렸네 요콩 내콩

♫ 강낭콩 기르기를 통해 콩의 한살이를 표현한 곡으로, 가락은 제주도 민요 '해녀 네(노) 젓는 소리'에서 빌렸습니다.

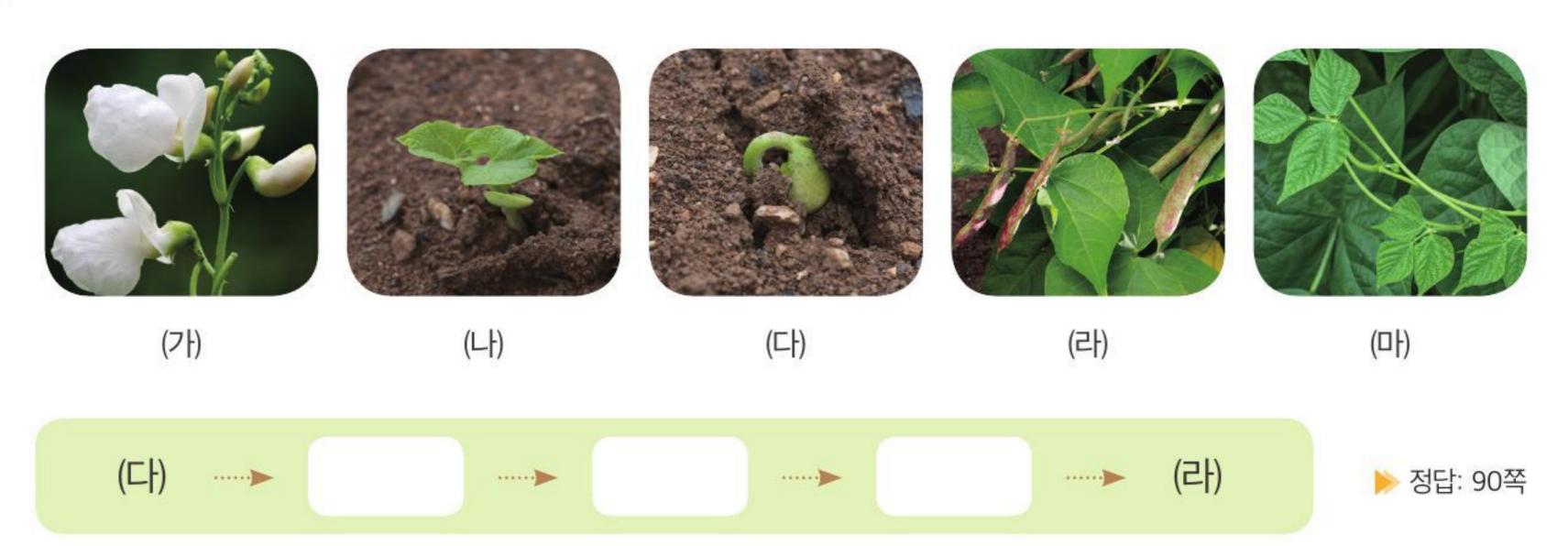
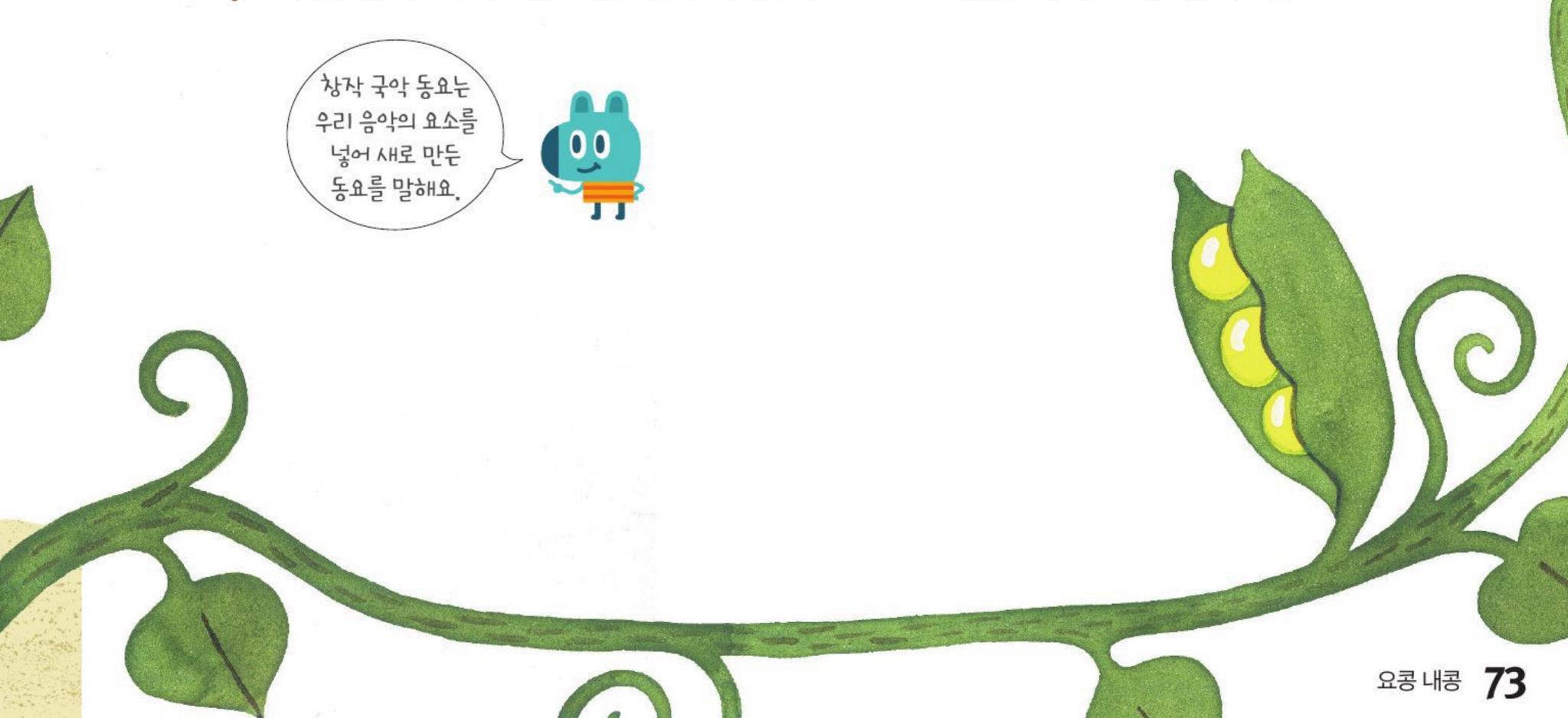
1 노래의 특징을 살려 불러 봅시다.

이영차영차　　뿌리를 내어라 힛

2 노래에 맞추어 자진모리장단을 쳐 봅시다.

3 노랫말에 따른 콩의 한살이를 순서대로 나열해 봅시다.

(가)　(나)　(다)　(라)　(마)

(다) → [ ] → [ ] → [ ] → (라)

정답: 90쪽

4 다른 창작 국악 동요를 찾아서 들어 보고 느낌을 이야기해 봅시다.

마법사의 제자

이번 시간에는

이야기를 표현한 음악을 듣고 느낌을 발표할 수 있어요.

뒤카(1865~1935) 저는 프랑스의 작곡가 뒤카예요. 마법을 배울 수 있다면 어떤 마법을 가장 먼저 배우고 싶나요? 여기 나오는 마법사의 제자는 빗자루에 일을 시키는 마법을 썼어요. 그 뒤로 무슨 일이 벌어지는지 들어 볼까요?

1 어떤 이야기가 음악으로 표현되었는지 알아봅시다.

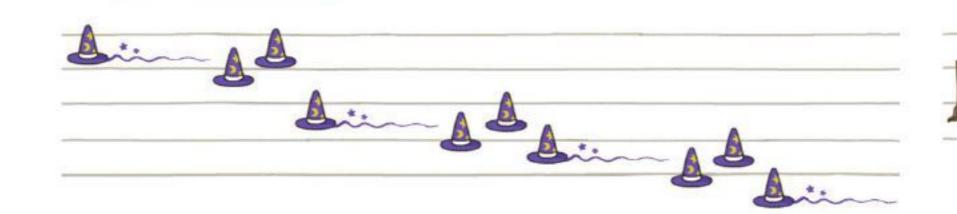
마법사가 마법을 부리는 장면

제자가 빗자루에 마법을 부리는 장면

빗자루가 물 길으러 가는 장면

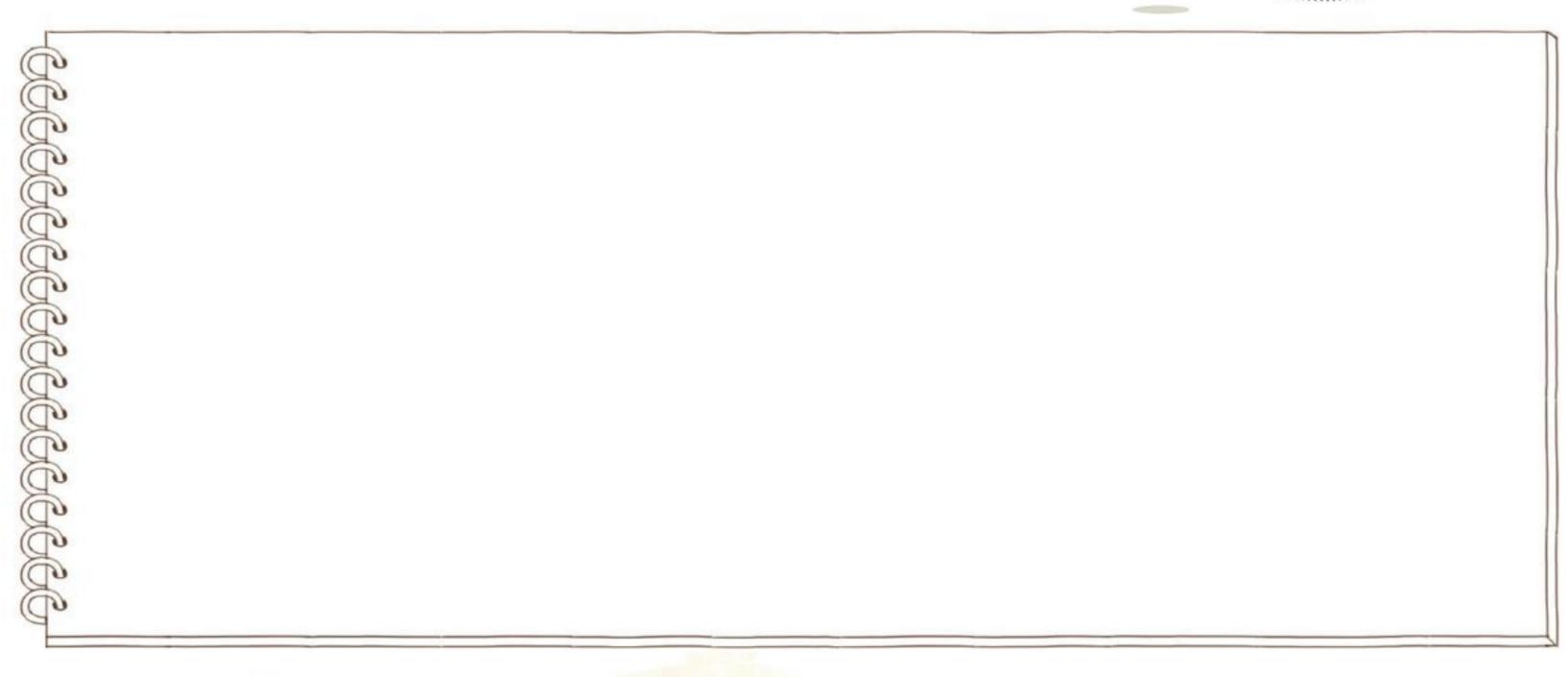
2 음악을 듣고 주제 가락의 특징을 알아봅시다.

마법사의 제자

마법에 걸린 빗자루

- 음악적 특징: 마법의 신비함을 높은 소리로 여리게 표현하였다.

- 음악적 특징:

▶ 정답 90쪽

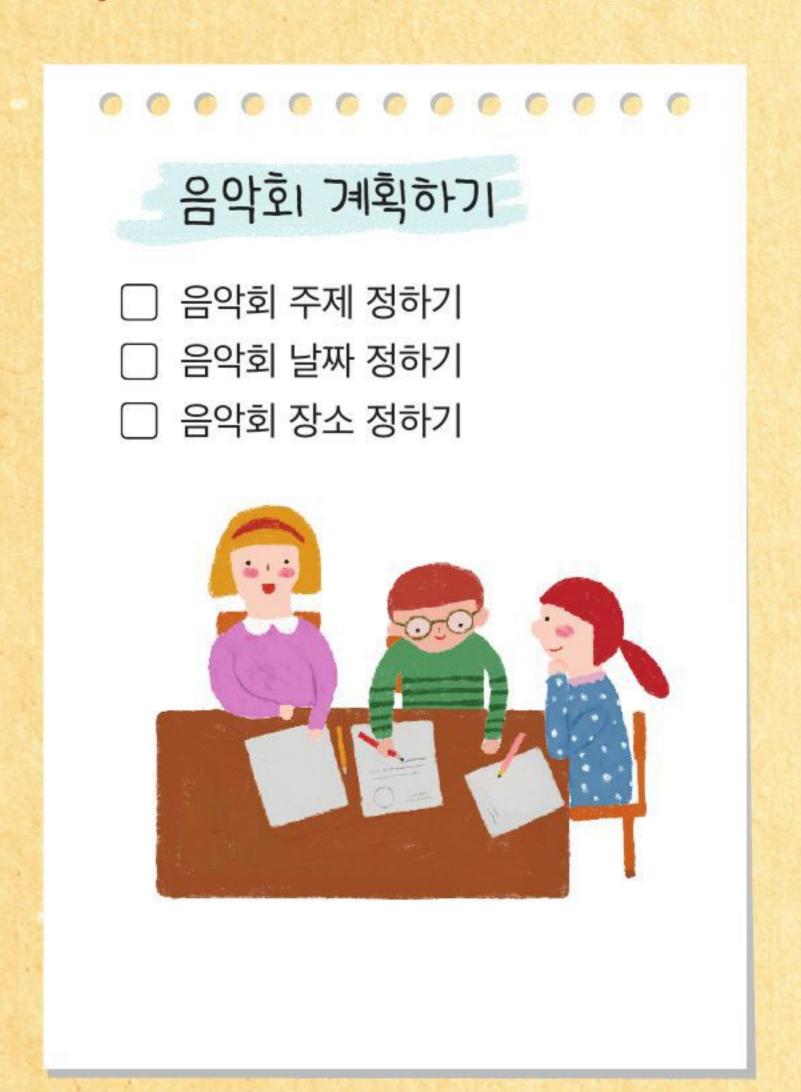
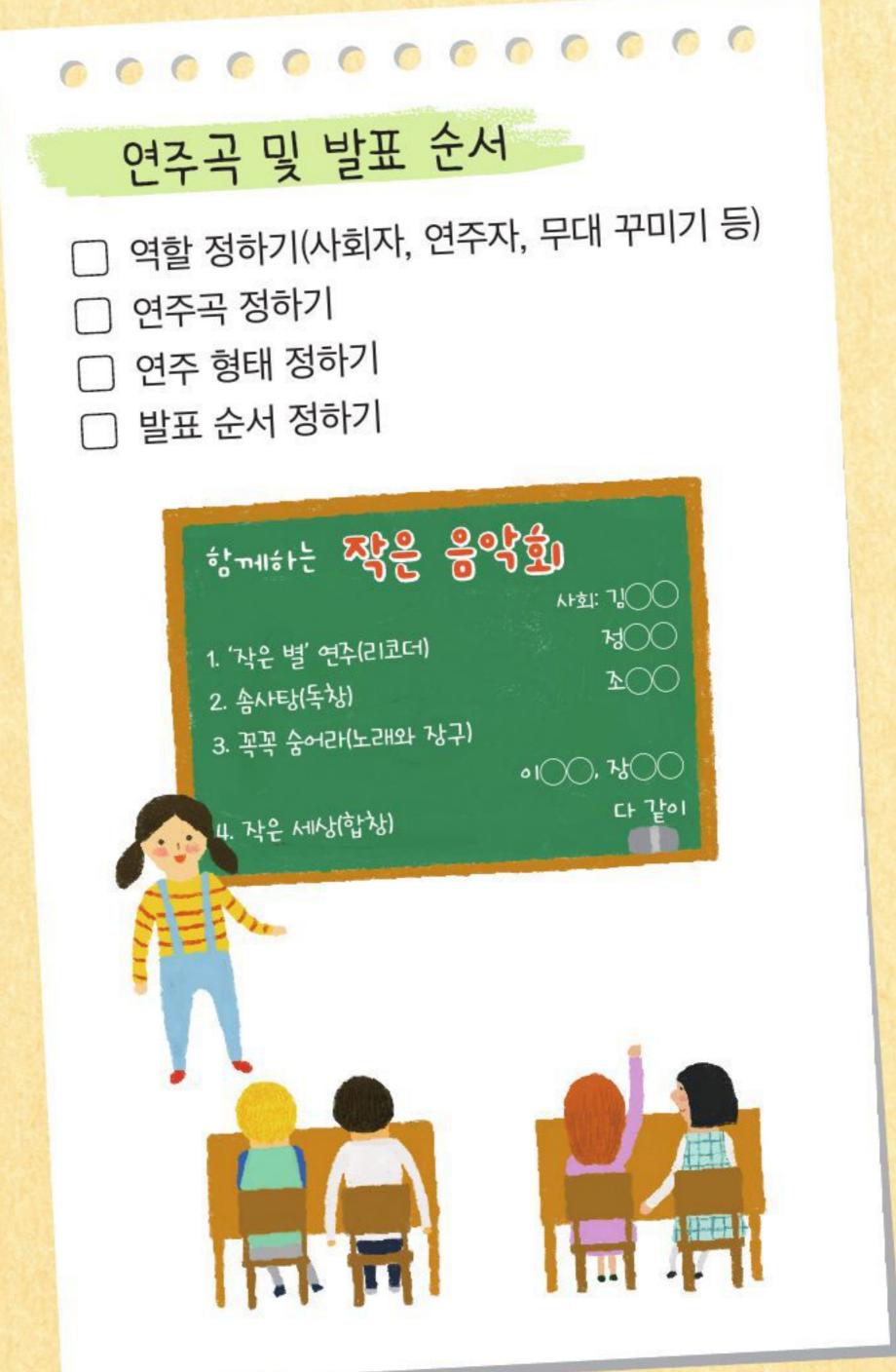
3 마지막 장면의 음악을 그림이나 선으로 표현해 봅시다.

4 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면을 이야기해 봅시다.

- 음악과 이야기가 잘 어우러지는 장면을 그리거나 적어 보세요.
- 잘 어울린다고 생각하는 이유:

작은 음악회

이번 시간에는

계획을 세워 학급 음악회를 열고 발표할 수 있어요.

1 음악회를 열기 위한 계획을 세워 봅시다.

2 연주곡 및 발표 순서를 정해 봅시다.

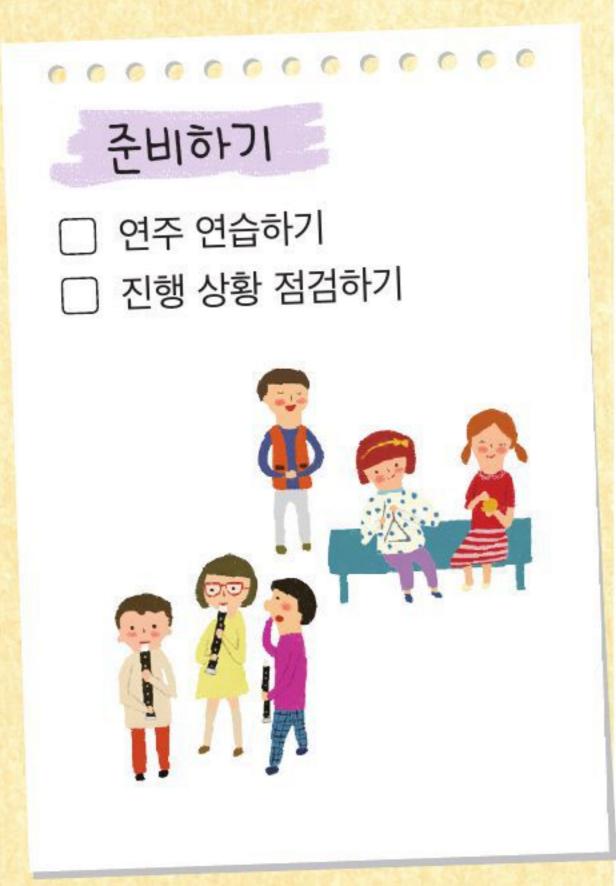
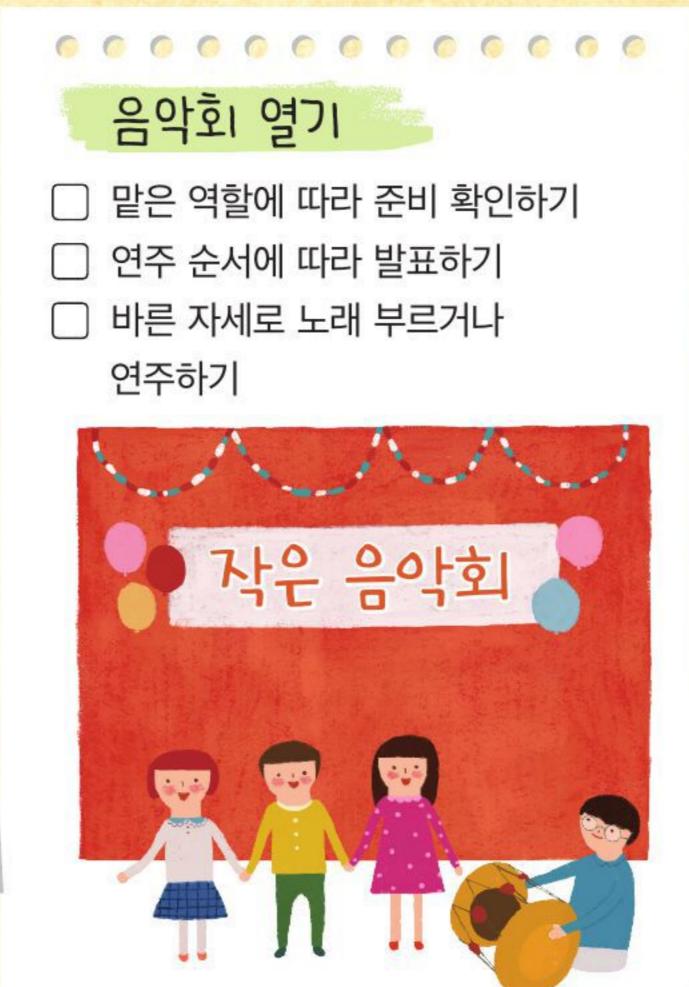
순서	연주 음악	연주 형태	연주자

3 음악회에서 연주를 발표하고 다른 친구들의 연주를 들어 봅시다.

준비하기

- ▢ 연주 연습하기
- ▢ 진행 상황 점검하기

음악회 열기

- ▢ 맡은 역할에 따라 준비 확인하기
- ▢ 연주 순서에 따라 발표하기
- ▢ 바른 자세로 노래 부르거나 연주하기

듣고 평가하기

- ▢ 바른 태도로 참여하기
- ▢ 음악회를 보고 느낀 점과 잘한 점 서로 이야기하기

4 음악회에 바른 태도로 참여하고 잘한 점을 칭찬해 봅시다.

이름	역할	잘한 점

5 자신의 음악회 참여를 평가해 봅시다.

- ✓ 음악회를 위하여 열심히 준비하였나요? ☺ 😐 ☹
- ✓ 음악회에 바른 태도로 참여하였나요? ☺ 😐 ☹

단비를 먹고

보통 빠르게

김찬양 작사 | 전준선 작곡

아빠 힘내세요

경쾌하게
권연순 작사 | 한수성 작곡
딩 동 댕 초 인 종 소 리 에 - 얼 른 문 을 - 열 었 더 니 - 그 토 록
기 다 리 던 아 빠 가 - 문 앞 에 - 서 계 셨 죠
너 무 나 반 가 워 웃 으 며 - 아 빠 하 고 - 불 렀 는 데 - 어 쩐 지
오 늘 아 빠 의 얼 굴 이 - 우 울 해 - 보 이 네 요
무 슨 일 이 생 겼 나 요 - 무 슨 걱 정 있 나 요 -
마 음 대 로 안 되 는 일 - 오 늘 - 있 었 나 요
아 빠 힘 내 세 요 우 리 가 - 있 잖 아 요 아 빠 힘 내 세
요 우 리 가 있 어 요 힘 내 세 요

파란 가을 하늘

조금 느리게

어효선 작사 | 김공선 작곡

mf

1. 파 란 가 을 하 늘 아 래
2. 파 란 가 을 맑 은 바 람

단 풍 잎 을 밟 – 으 며
따 슨 햇 빛 받 – 으 며

mp

바 구 니 끼 고 서 밤 을 줍 네
장 대 를 들 고 서 감 을 따 네

mf

가 을 도 밤 처 럼 익 어 가 네
가 을 도 감 처 럼 익 어 가 네

방아깨비

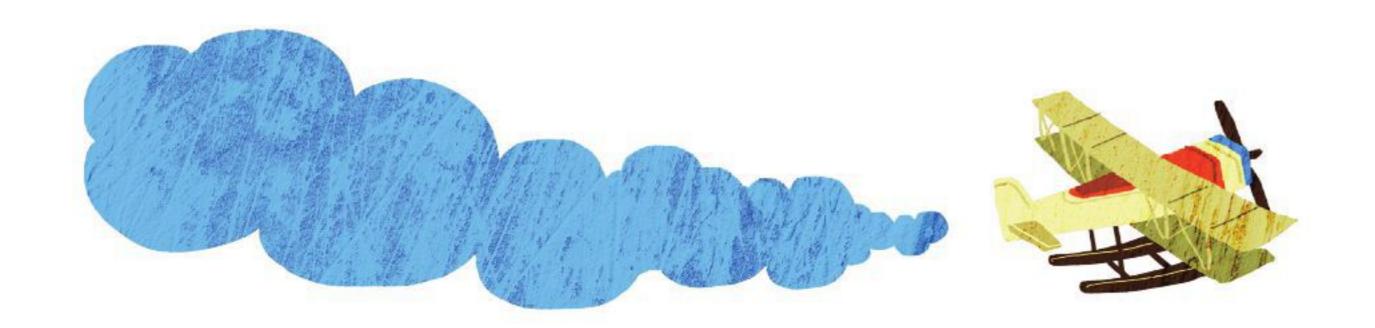
조금 빠르게　　　　전래 동요 | 정미영 채보

풍뎅이

조금 빠르게　　　　전래 동요 | 모형오 채보

두꺼비집이 여물까

자진모리장단

전래 동요 | 국립국악원

1. 두 꺼 비 집 이 여 물 까 까 치 집 이 여 물 까
2. 큰 – 애 기 는 밖 으 로 작 은 애 기 안 으 로

두 – 꺼 비 – 는 집 짓 고 황 – – 새 – 는 물 긷 고
까 치 가 밟 아 도 딴 – 딴 황 소 가 밟 아 도 딴 – 딴

모차르트 소나타 리코더 ❶

카논 1 리코더 ❶

카논 2 리코더 ❶

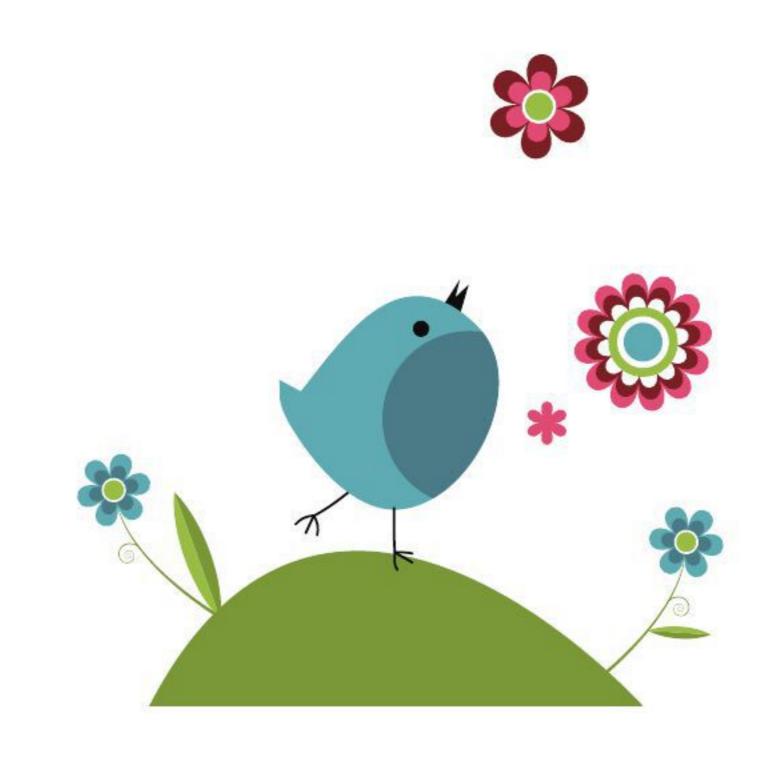
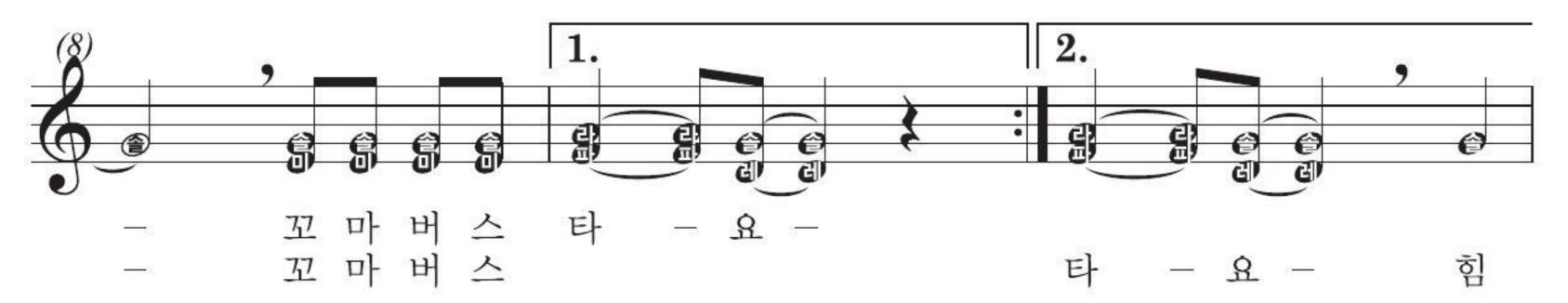
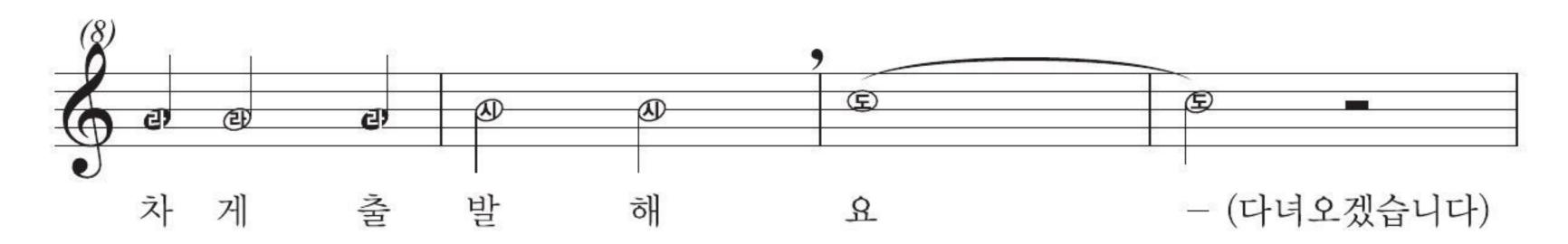
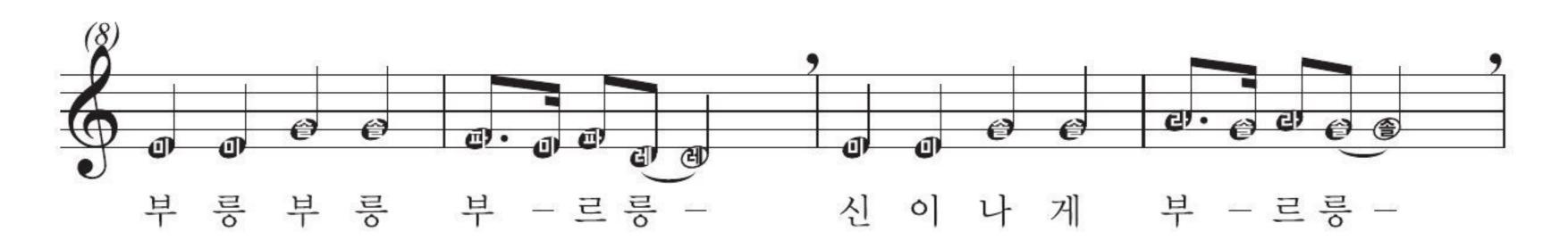
문 리버 리코더 ❷

부릉부릉 부르릉 리코더 ❷

조금 빠르게

최종인 작사 | 신승준 작곡

딱따구리 리코더 ❷

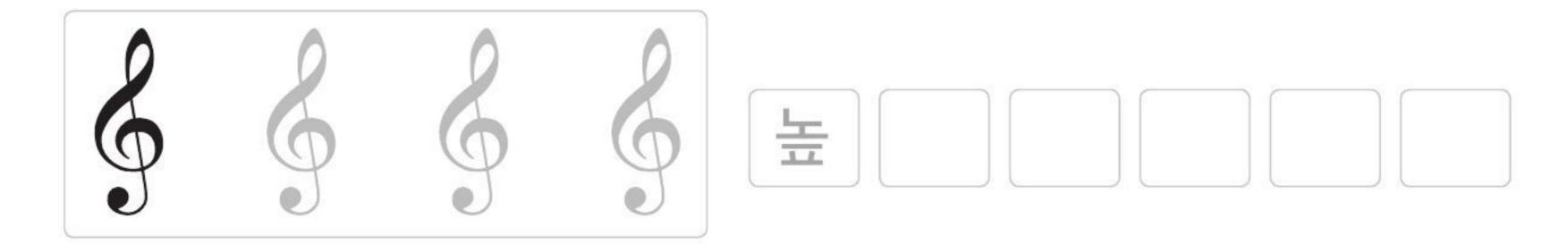
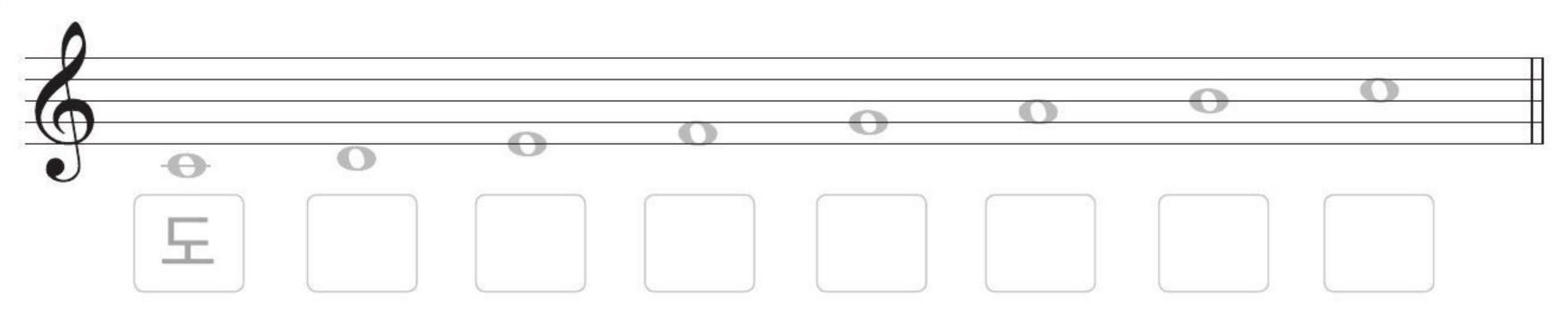
조금 빠르게
역사자 미상 | 독일 민요
뚝 딱 뚝 딱 깊은산속 에 서 뚝 딱 뚝 딱
뚝 딱 뚝 딱 깊은산속 에 서
나무찍는 소 리 뚝 딱 뚝 딱 장단맞춰 찍 고
뚝 딱 뚝 딱 나무찍는 소 리 뚝 딱 뚝 딱
뚝 딱 뚝 딱 해도벌써 지 고 뚝 딱 뚝 딱
장단맞춰 찍 고 뚝 딱 뚝 딱 해도벌써 지 고
깊은산속 에 뚝 딱 뚝 딱 날은저물 어
뚝 딱 뚝 딱 깊은산속 에 서 뚝 딱 딱

▶ 정답 91쪽

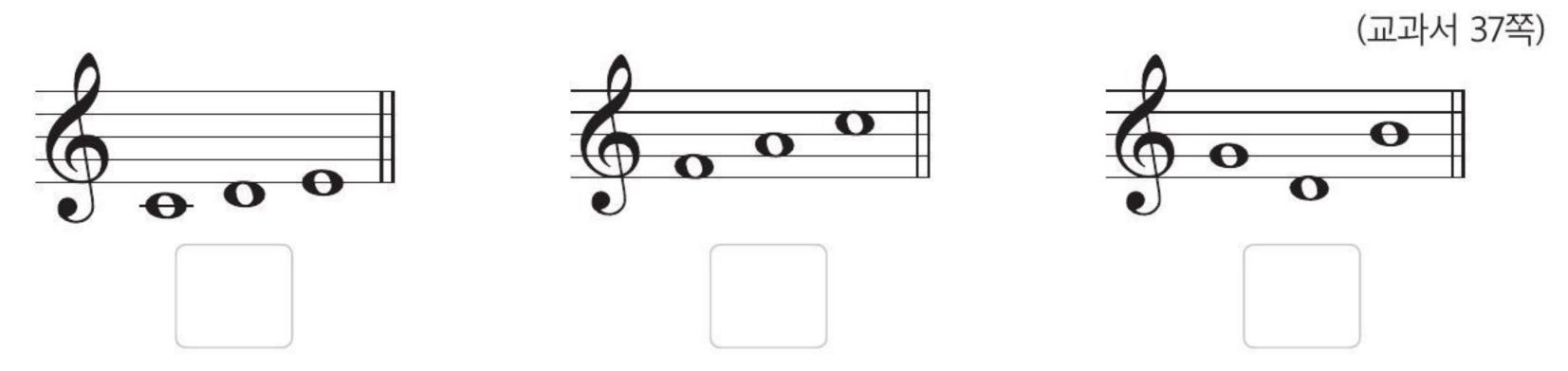
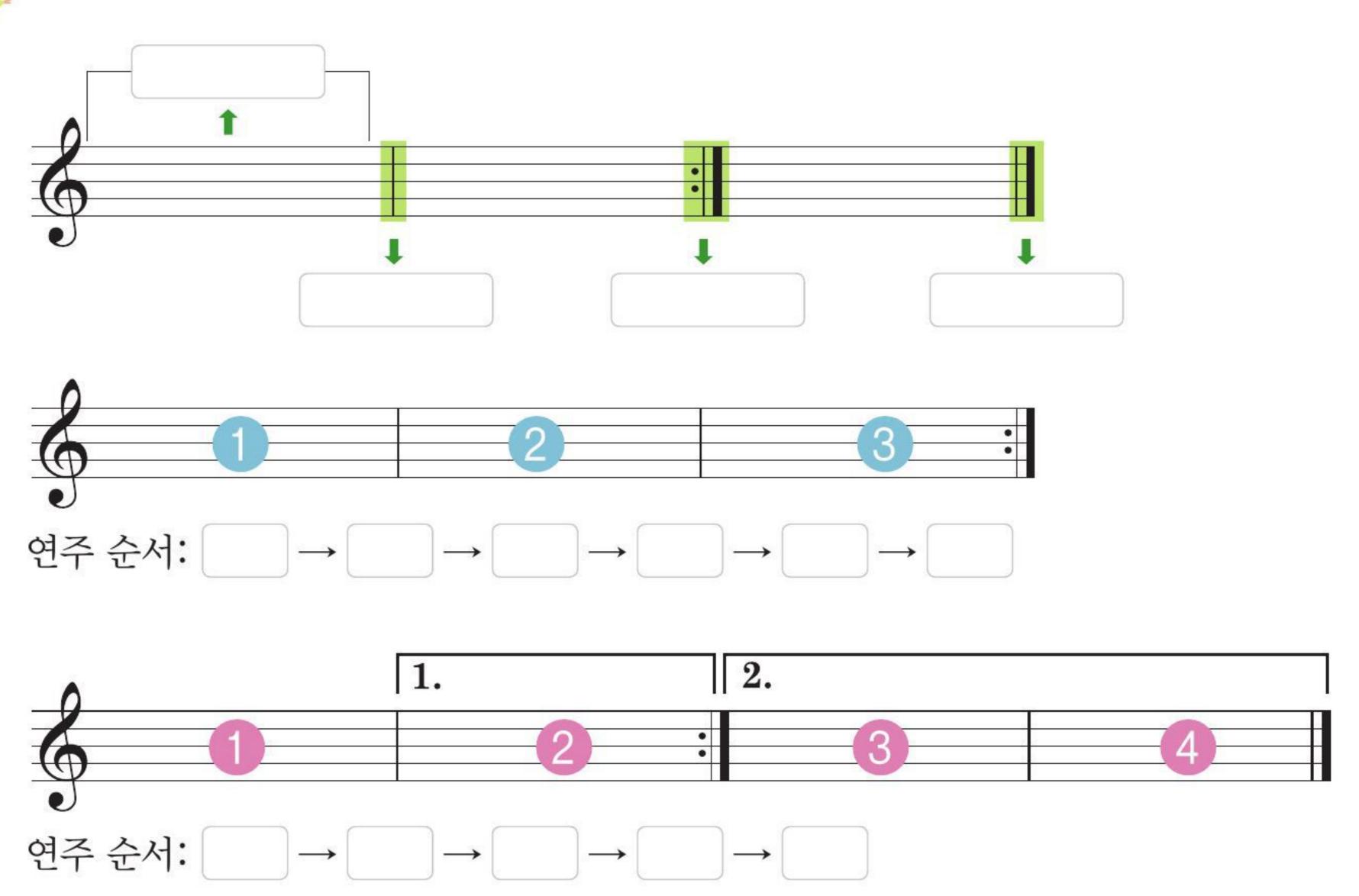
다음 음표의 부분 이름을 쓰고 음표를 순서대로 그려 보세요. (교과서 15쪽)

점선을 따라 선을 그려 보고 부분의 이름을 써 보세요. (교과서 17쪽)

덧줄

칸

높은음자리표를 따라 그려 보고 이름을 써 보세요. (교과서 27쪽)

음표를 따라 그려 보고 계이름을 써 보세요. (교과서 28쪽)

다음 가락을 보고 차례가기 가락에는 '차', 뛰어가기 가락에는 '뛰'라고 써 보세요.

(교과서 37쪽)

표시된 부분의 이름을 쓰고 연주 순서를 써 보세요. (교과서 45쪽)

장단의 부호와 구음을 써 보세요. (교과서 47쪽)

⦶	⦶		○	○		|	|	
덩	덩		쿵	쿵		덕	덕	

정답

12쪽
동 무 동 무 어 깨 동 무
13쪽
15쪽
28쪽
높은도
시
라
솔
파
미
레
도
대 롱 대 롱 풀 잎 마 다 총 총
47쪽
덩
쿵
덕
왼손과 채를 잡은 오른손으로 북편과 채편을 동시에 칩니다.
왼손으로 북편을 칩니다.
채를 잡은 오른손으로 채편을 칩니다.
73쪽
(다) (나) (마) (가) (라)
74쪽
음악적 특징:
빗자루가 물을 긷는 모습을 낮은 소리와 경쾌한 빠르기로 표현하였다.

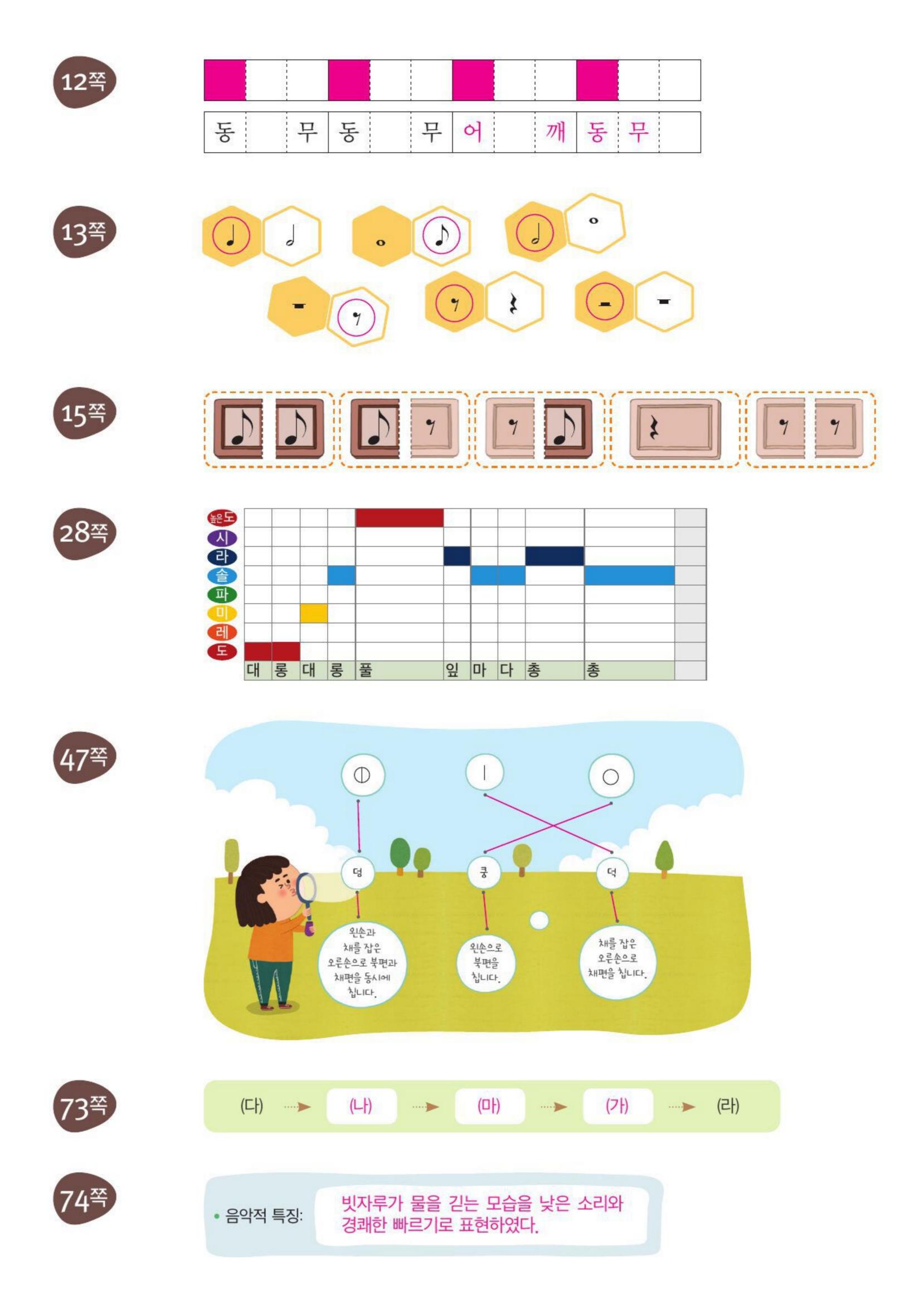
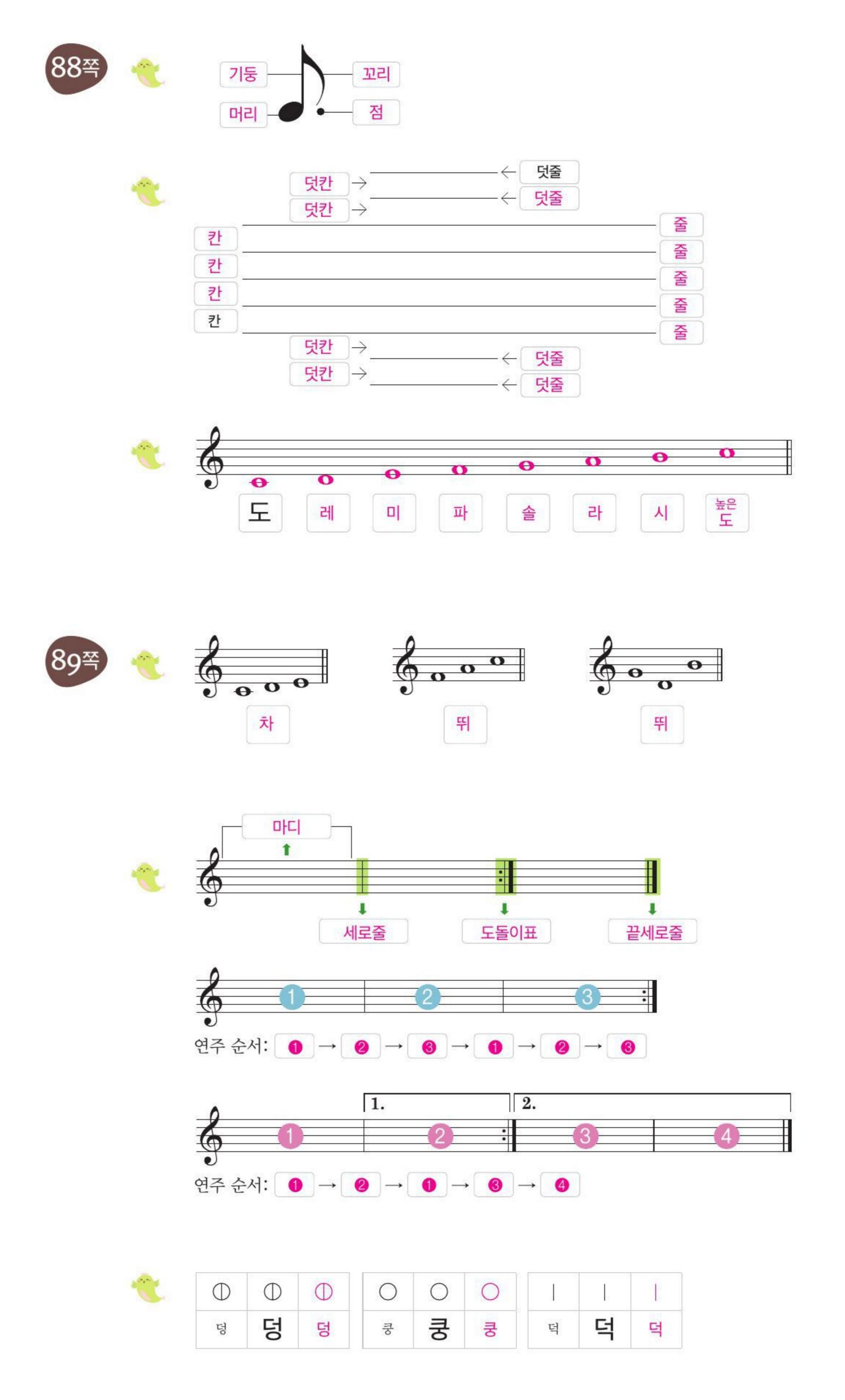
88쪽
기둥
꼬리
머리
점
덧칸
덧칸
덧줄
덧줄
칸
칸
칸
칸
줄
줄
줄
줄
줄
덧칸
덧칸
덧줄
덧줄
도
레
미
파
솔
라
시
높은 도
89쪽
차
뛰
뛰
마디
세로줄
도돌이표
끝세로줄
1
2
3
연주 순서: 1 → 2 → 3 → 1 → 2 → 3
1.
2.
1
2
3
4
연주 순서: 1 → 2 → 1 → 3 → 4
덩
덩
덩
쿵
쿵
쿵
덕
덕
덕

자료 출처

사진 자료 출처

게티이미지코리아 http://www.gettyimageskorea.com

51쪽(중국의 만리장성, 중국의 치파오, 일본의 히메지성, 일본의 기모노), 59쪽(멕시코 국기), 61쪽(운라, 박, 어), 73쪽((가), (나), (다), (라)), 95쪽(운라, 박, 어)

국립국악원

23쪽(춘앵전), 39쪽(나발, 나각, 용고), 46쪽(장구 연주 모습, 장구 반주 모습), 60쪽(편경), 61쪽(축), 95쪽(편경, 축)

Shutterstock https://www.shutterstock.com

50쪽(중국 국기), 51쪽(일본 국기), 58쪽(필리핀 국기), 59쪽(가나 국기), 73쪽((마)), 78쪽(단비를 먹고), 80쪽(파란 가을 하늘), 81쪽(풍뎅이), 82쪽(두꺼비집이 여물까), 83쪽(모차르트 소나타), 85쪽(문 리버), 94쪽(붙임 딱지 뒷면), 96쪽(악기 카드 뒷면)

EBS TV 만화 꼬마버스 타요

86쪽(타요 이미지)

월트디즈니 만화 영화 판타지아 2000

74~75쪽(마법사가 마술을 부리는 장면, 제자가 빗자루에 마법을 거는 장면, 빗자루가 물 길으러 가는 장면, 꿈속에서 마법을 부리는 장면, 빗자루를 망가뜨리는 장면, 마법사가 마법을 푸는 장면)

서울 옥션, "서울 옥션", 2013.

23쪽(이왈종, 제주 생활의 중도)

전라북도 한국전통소리문화 https://www.koreamusic.org

60쪽(각퇴)

＊ 출처 표시를 하지 않은 사진 및 삽화 등은 저작자 및 발행사에서 저작권을 가지고 있는 경우임.

악보 출처

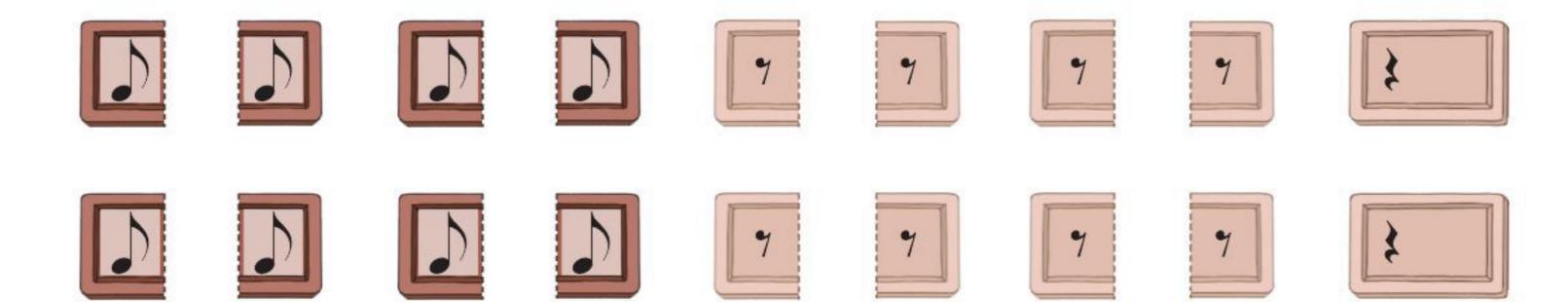
"국악교육안내서3 전래동요 이렇게 가르쳐보세요", 국립국악원, 2002. 54쪽(남생아 놀아라), 66쪽(자장가), 82쪽(두꺼비집이 여물까)

국립국악원>교육/체험>국악동요제 음원 https://www.gugak.go.kr 72쪽(요콩 내콩)

참고 문헌

변미혜, "국악용어사전", 민속원, 2012.
황의종, "황의종 작곡집 2", 부산대학교출판부, 2014.
한국학중앙연구원, "한국민족문화대백과사전 DVD", 한국학중앙연구원, 2014.

＊ 집필진의 직접 집필인 경우 출처를 밝히지 않았음.

15쪽 활동 **4**에서 활용하세요.

17쪽 활동 **4**에서 활용하세요.

63쪽 활동 **4**에서 활용하세요.

악기 카드

 60쪽 활동 **2**에서 활용하세요.

장구
편경
징
편종
운라
꽹과리
좌고
북
박
축
어
소리북
자바라